













مكة من لاهوت







# اليقظة الإسلامية المحاصرة

دور النشر  
مطبعة  
بمواكبة

## ننظر من رابطة العالم الإسلامي تنفيذ ما يخص تأسيس دار النشر والتوزيع الإسلامية فرائنا المخطوطة تستغيث بالأيدي الأمانة لإفراجها من أقيسة المخازن



○ لقطة لمعرض الكتاب العاشر



○ عبد العزيز الحسين وزير الزراعة لشؤون مجلس الوزراء يري في الصورة السفير السعودي لدى الكويت ..

### ندوة شهر:

وصلا لاسلوب نشر الوعي ومتابعة النقاش حولها بواسطة أهل العلم والاختصاص فقد عقدت ندوة الشهر بمعرض الكتاب العاشر الذي أقيم في الكويت خلال الفترة من ١٤-١٥ ديسمبر عن نشرها بالكتاب الإسلامي والتكميل للقاء الإسلامي بالتعاون مع جريدة أخبار العالم الإسلامي.

#### مدى مساهمة دور النشر في توفير الكتاب الإسلامي

يقول الأستاذ يحيى الخليل أن لكل دار نشر رسالة تتعلق بالوعي الإسلامي ونشر رسالة ومبادئ الإسلام وأن دار النشر عادة ما تكون متخصصة في ميدان ما معين أو تكون على طريقة من كل فن. فالكاتب الإسلامي حسب رأي الخليل لا يأخذ طريقه إلا عند بعض الزملاء حتى أصبحوا يتخصصون في أساليب ولا يشعرون إلا بالكعب الشبيهة. فهو من الكتب الرائجة حاليا بالنسبة إلى تفكير الناس لأن الناس بطبيعتهم تاجر له غلاف جاري وغلاف مهم اسمه الرسالة فهدموا بدمع على طبع أي كتاب يجب أن يحسب له حساب والكتاب الإسلامي من الكتب الرائجة رغم مشاكله وضاعف وصاحبه التي تستغل في الخلود والسود كالأدب وأسلنا في معظم لقاءاتنا.

#### ماذا يعني الكتاب الإسلامي؟

يعرف الأستاذ خزان عجيل قائلا مانا عيم بالكتاب الإسلامي هل هو الكتاب العلمي أو الكتاب الفكري المحرك أو كتاب التراث أو الكتاب الذي يدرس ما يسمى أبواب الفقه أو الحديث أو الكتاب الإسلامي هو الكتاب العربي الإسلامي؟ في رأي الخليل عرفا الكتاب الإسلامي الصريح الصحيح ومن ثم انطلاقا إلى هل أي شيء تقوم بهما كدور نشر في إطار هذا الكتاب الذي عرفناه وتوصله إلى أيدي القراء تكون فعلا قد حققنا الغاية من وجودنا إذا كنا أصحاب رسالة وإذا كنا مضمينين في بعض الجوانب يمكن أن نشهد بهذا أن هذا الغرض، أما أن نقول الكتاب الإسلامي غير موجود أو غير متوفر أو دور النشر غير قائمة بمسؤوليتها أو ليس هناك تعاون بين دار النشر والكتاب الإسلامي غير صحيح ما نحن هذه الأسئلة ها جواب إلا في المجال العمل لنشاط هذه الدور. فمن كنا أصحاب دور نشر ونسعى حافنا دور نشر إسلامية في الواقع وكل حنا يسعى جاعدا بكل الإمكانات التي يملكها سواء كانت في مجال النشر أو في مجال العمل إلى أقصى نقطة في العالم من أجل نشر الكتاب الإسلامي وترويجه.

#### أحمد يوسف الدقاق:

أنا لا أدرك أن الكتاب الإسلامي اليوم أحسن حالا من أي زمن آخر ونحن دور النشر الإسلامية أو التي تصطبغ بالصبغة الإسلامية مهمة تطوير هذا الكتاب ونظرة واسعة إلى المعنى لتدلى على مدى هذا الاهتمام. فمن لا تدرك من لدرة الكتاب الإسلامي بغير ما تدرك من قلة العاملين في نشره نشر علم صحيحا وسليما، وأنا لنرى أقبالا خديدا أخرج كعب التراث الإسلامي في مجالات المعرفة الخفية ولكن لا ننسى في هذا الاهتمام والاهتمام الواجب فلو نشر الكتاب راحة بعد تير وسائل التحقيق للنشر الصحيح.

#### دور النشر تسمى وراء الربح والكتاب الإسلامي غير مربح:

وفي سؤال عن أن دور النشر تتربح من طباعة الكتاب الإسلامي لأنه غير مربح والدور تسمى وراء الربح يقول الأستاذ يحيى الخليل أن هناك تقيم لدور النشر فهناك دور متخصصة بالكتاب الإسلامي ودور تنوع من طباعة كتبها وتنطى الأولوية للكتاب الإسلامي والدور التي تهرب هي الدور التي لا تصطبغ إطلاقا بالكتاب الإسلامي ولها كون معين سياسي أو علمي وهي دور ليس في طابعها ولا في صاحبها شيء إسلامي.

#### نشر والتوزيع:

ويضيف رضوان عجيل نحن بحاجة إلى مؤسسة عالية للنشر والتوزيع وقد دعنا رابطة العالم الإسلامي قبل مدة من الزمن لبحث هذا الأمر وروحت هناك نراة تأسيس دار للنشر والتوزيع إسلامية عالية وساهم فيها عدد من المتخصصين في هذا المجال وشكلت لجنة تهديد ونظر الآن الجواب من رابطة العالم الإسلامي. ويوضح الأستاذ أحمد خالد - دار الدعوة الإسكندرية - بأن دور النشر تتحمل العبء الأكبر ٩٠٪ من عبء نشر الكتاب الإسلامي.

## في لبنان دور نشر مسيحية تقوم بطبع الكتاب الإسلامي بغرض الربح هيئات التبشيرية تمتد أصابعها إلى دور النشر الإسلامية

### تصريح بعض الكتاب للوصول إلى الصغار من الناشئة

تبلغ تكاليف الكتاب من جهات معينة غير إسلامية ويصح للكتاب مجانا يعود على الدار النافذة بملء أكبر بكثير مما يعود على الكتاب الإسلامي لأن المؤسسات تدفع القيمة كاملة وأي شيء تأخذ الدار يصبح ربحا بالنسبة لها. وبين محمد يوسف الدقاق بأن الدور التي انشأها أفراد عديمي خبرة في التسويق ولست لديهم الأمانة التي تفرهم بمزلة الكتاب وقيمته العلمية فهؤلاء ياتون بكتب وهم إلى التجارة بالكتاب أقرب منهم إلى خدمة الكتاب الإسلامي لأن فهم الوحيد هو ما يدرهم عليهم الكتاب من ربح بعض النظر عن بيع الصغار الأخرى وهذه الفئة في الواقع هي سبب خسارة الكتاب الإسلامي لأنهم يكتفون من النشر بالصغير للطبعات الرخيصة فمعلنين لها على الطباعات الخفيفة السريعة.

### الأستاذ يحيى الخليل:

في ملاحظة أخافة لا يقوله الزعمي أن هناك في لبنان دور نشر مسيحية تقوم على طبع الكتاب الإسلامي أكثر من معظم المسلمين والطابع للتجارة وليس من أجل الترويج. ويضيف رضوان عجيل أن موضوع الربح والخسارة مرتبط بتحقيق الفائدة إذ أن القاعدة العامة لا هي نشر الكتاب الذي يحقق الفائدة لعدم كبر من الناس وفي نفس الوقت الربح المناسب للدور.

### فايز محمد الصالح دار الأرقم الكويت:

قد تأتي في مرحلة معينة من مراحل الكتاب الإسلامي ويعد أن الدار عليها واجب نشر كتاب فلو فكر صاحب في مسألة الربح قد يجد لسبب من الأسباب أنه كتاب خاسر، لا الأقل ليس له قاعدة أو نحو ذلك ولكن خاسر في حساباته لادعية، أنا في رأي صراحة لا يصارح مع الحقيقة التي اتفاقا عليها بأنها أصحاب رسالة أو نشر هذا الكتاب نحن لنخلف إلا أن قلة من دور النشر التي تعارض في طبع كتاب قد تجد نفسها خاسرة فيه على العكس من ذلك نجد في الدول الأخرى غير الإسلامية أنها لا تنظر إلى الربح بشكل رئيسي. قد تكون هناك أسباب أخرى ولكني أقول لماذا لا يوجد أسلوب قديم من خلاله رسالتنا بأن يكون بين ما نطبع عشرة كتب ونبذة وكتاب يتنا بيا ويؤدي رسالة معينة بدون ربح ديني أقول بدون ربح نحن عندما نلطف دور نشر لا نطعم بهذا ونفكر جديا في الربح في كل ما نشر ونطبع، فالحقيقة غير واردة عندنا لأنها غير مستعينة لصحة لها. وأنا بالطبع لا أنظر إلى الربح ولا ألتفتا دورا ورسالتنا في سائرنا، ولكن دعونا أيضا نفكر في الرسالة التي نؤتيها ننشر في هذه الرسالة ونركز بين الواجب الذي يقع علينا وفي رأي أن أي كتاب نطبع بنحو يؤدي رسالة معينة ولكن قد يفرح لوحد منا كتاب يرى فيه إداة لرسالة معينة أو فكر فيه من ناحية الربح والخسارة قد لا يحصل التماثيل حرة.



○ لقطة أخرى للمعرض

## على المربين أن يوسعوا آفاق الأطفال في الحدود المعقولة !!

نشر في اعتقادي أن تقوم برامج على أم وجه وتحمل مسؤوليتها والكتاب الإسلامي بالنسبة ما راجع مع الصغار والفتيات التي تروجهن من جانب المؤسسات كالأندية وهي أيضا ضرورية لأنه مع الكتاب الجديد قد يكون هناك كتاب سيء قد يعمل نفس الصغار أو عنوان مشابه لهذه الأمور من طبعه للفتاة فهي منه خائفة ولها متاعب وكثر لم تدخل أصلا هذا المجال إلا لاثباتها لمسؤوليتها تجاه الكتاب الإسلامي.

#### نحن أصحاب دور نشر خاصة ولنا مؤسسات خيرية

يقول محمد الزعبي أنا لا أريد أن أتربح من هذا الحديث نحن يجب أن نلاحظ أننا دور نشر باسكانها الخاصة ولنا مؤسسات خيرية لذلك عندما نقدم على نشر كتاب فنحن كل سباسب وسعيد الدنيا سندع ويهمل أم أنا منطعمه ليجلس في خزانة فترة طيلة من الزمن. فلماذا أريد أن أبيع كتابا إسلاميا مهما كانت قيمة هذا الكتاب لا بد وأن أربح أنني مؤسسة تبني الربح لأن حياتي لادعية تقوم على هذا المشروع لذلك أنا أبحث عن الكتاب أحاطة إلى قيمته العلمية أن يعود علي بالربح.

#### هبة وعي فكري:

ويضيف الدقاق بما يفسد له أن المستفيدين أكثر عناية بكتبه الكتاب من المسلمين، أنا

#### نوار جدواني الجزائر:

نحن في الجزائر قضية الربح والخسارة غير واردة لأنها مؤسسة حكومية غير واضحة في حسابها عملية الربح أو الخسارة فالترويج بدعم الكتاب بأثره الخفيفة ٣٥٪ مثلا بدعم المواد القيمة الأخرى. ويضيف أني في أواخر القرن العشرين وبداية القرن الخامس عشر الهجري فلما أن نعيد إلى الفترات الإسلامية خطاها وساهمنا وعلاقتها حتى تصح من مواجهة الفترات الفكرية المكتشفة على الساحة وأن تواجه الكتاب ومن الوجه المقابل ندور الربح المادي.



○ جناح حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) المشاركة في المعرض

#### أحمد يوسف الدقاق:

أن مواجهة الكتاب المقدس وحركة مشروحات التصير لا يستطيع أن ينفذ في وجهها أفراد لأنها في الأصل لا تصدر هي حركة التصير عن عمل فردي، وأنا تدور عليها وترجعها حركات أو هيئات تبشيرية وأذا أردنا نحن أن نقف في وجه هذا التيار الظالم فما على المسلمين المطالبين في هيئات أو جهات أو غيرها... أقول فما علينا إلا أن يحوّلوا جهودهم وأن يقفوا صفّا واحدا في

#### محمد الزعبي:

فكرة الخسارة يمكن أن تتحمل الدار النافذة نسبة منها فعلا في مادة كتاب واحد أو اثنين أو ثلاثة يمكن أن يفسروا ما إذا زادت النسبة فإننا نكون في حيز الخسارة فنحن نلجأ لنفسنا، هناك من الكتب ما جاني به بعض المؤلفين قائلا هذا كتاب أبيه به وجه الله سبحانه وتعالى لا أريد منه أجرا ماديا أبدا فقلنا له نحن أيضا كنار ناطق غيب تكاليف الطباعة ولا نبيعه له ربحا أيضا هذه الصورة صريحة في دور النشر ولكنها في جزئيات خاصة ولا يمكن تكون نسبيا لعملا الاقتصادي العالم لا نسبة معينة. فإذا تجاوزنا هذه النسبة لا نستطيع الدار النافذة.

#### أحمد يوسف الدقاق:

أن مواجهة الكتاب المقدس وحركة مشروحات التصير لا يستطيع أن ينفذ في وجهها أفراد لأنها في الأصل لا تصدر هي حركة التصير عن عمل فردي، وأنا تدور عليها وترجعها حركات أو هيئات تبشيرية وأذا أردنا نحن أن نقف في وجه هذا التيار الظالم فما على المسلمين المطالبين في هيئات أو جهات أو غيرها... أقول فما علينا إلا أن يحوّلوا جهودهم وأن يقفوا صفّا واحدا في

يعد إلى أن هذه الدور ورائها دعم كبر حرت



# ندوة الرأي

# من هو قنّان العريب؟!

تواصل الثراء المستمع العربي .  
لقد كان من الممكن أن يظل هذا  
الأمر موضع مراجعة قليلة لو أن  
عبدالحليم حافظ أو فريد الأطرش أو  
محمد عبد الوهاب لزالوا ليأصرون  
الغناء .. اما وقد رحل عبدالحليم  
وقريد واعزل عبد الوهاب الغناء فأت  
الأصوات المرحومة حالياً لا يوجد فيها  
صوتاً واحداً يتفوق على محمد عبده ..  
وإلا يصل إلى كل حالته .. وهال  
أداته في كل عائلته العربي وبشهادة  
النقاد القسرين أنفسهم .



وقيل أن نطلب سحب لقب  
فغان العرب، من فنانا لرب محمد  
عبده .. فغانا أن تعرف الدواعي التي  
جعلته يستسلم في يافيه الأكر ..  
وكيف اجتمعت الصحافة الفنية هنا  
بدون استثناء على استحقاق هذا  
الفنان للقب (غان العرب) ..  
وعليان أن تنفي أولاً بأن الفنان  
محمد عبده قد أمضى فترة مضنية  
تميزت بالكفاح .. وحملت بشئ  
أثوار الكفاح الدلويب من أجل  
الوصول إلى المكانة التي وصل  
إليها ..

بدأ من الصفر .. وتدرج بصر  
وحاسة وفهم أشياء كثيرة غفراً  
لإنجاحه .. وهذا هنا لابد وأن تحترف  
بأن انتباهك وحذا الفطن الموهوب كان  
أضافاً وأتمتة في الساحة الفنية ..  
استطاع مجازة واستحقاق أن يارني  
الأحقاق عوده .. وأن يترفع على قلوب  
الغيبين لصورته المسكونة بالعلم ..  
لقد أصبح محمد عبده هو نجم  
العبور بمشاهدة (الخلافت) .. وأقصى  
به فإك تبادله الخلفاء في مصر ..  
وإذا استطاع محمد عبده أن يكون

ولهذا فال محمد عبده يستحق  
بالفعل أن يكون (فان العرب) فهو  
فان محمد ويسر خطوات مسموعة  
وثابة نحو الجند الفتي ومن حقه علينا  
ان نكون معه فحسب الرضا داخل  
القلب الذي خفي بالحجب وملأ  
اصحاحنا نغماً .. وشدوا .. وحياً ..

عبدالوهاب .. قول يحتاج الى  
مراجعة .. والى قلب من التريت ذلك  
ان محمد عبدالوهاب قد اعتدل فعاء  
من زمن طويل ان في مشاركته في  
الطيني اصحت بمجودة للغاية ..  
والساحة الفنية تبحث عن البديل ..  
تبحث عن الصوت الذي يستطيع ان  
يواصل الموال في الاصماة وان يكون  
الجمد الكلي يواصل الشوار ..  
كلنا دون شك نحرف بمحمد  
عبدالوهاب كموم في شاح اعطى  
الموسيقى عمراً .. وتأسفاً ..  
وجهداً .. وكلنا نفهم بان مقارنته  
بأي فنان عربي غير واردة ولكن من  
حق القائلين المبدعين أن يأخذوا  
فرصتهم الكاملة .. ونجومتهم  
المترتبة .. فقد اعطى محمد  
عبدالوهاب زمناً طويلاً من حق  
الساحة الفنية ان تشهد دعاء جديدة



# هنا الخطبوط القنطرة

ذكرتني خطبة الجمعة الماضي لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن صالح امام وخطيب المسجد النبوي الشريف عن اختصار المحدثات بأنواعها بين الشبان وإزدياد عدد ضحايا هذا السلوك المشين .

أقول ذكرتني بما قرأته عن تعاطي المحدثات في المجتمع الباطلي وبالاحصائية الربية التي ذكرت بأن ١٢ ألفا و ٢٦٥ شخصاً قد اعتزلوا في ١٩ ألف قضية خلال النصف الأول من العام الماضي أي زيادة ٨٠٠ مرة بالمائة عن الفترة ذاتها من العام القبله وهو الرقم الذي أصبح يفتلك السلطات الباطنية ويعملها تكريس جهودها من أجل تطبيق هذا الزحف الخطير ..

والذي تعالي منه اليبان أصبحت تعالي منه معظم دول العالم بعد ان أصبحت  
 انحدارت تدمر الانحاءات وتحطم حبيته وتندخله بكل الأفرام والقرى والقصور ..  
 وتقدر الجهود الغضائية التي تبذلها الحكومات في كل مكان من أجل مرابحة  
 اختطبوط انحدارت وتطبيقه والقضاء عليه فان الاعلام بكل وسائله المتعددة مطالب  
 في كل مكان بأن يطرح هذه القضية الخطيرة على بساط البحث .. وان يطرح  
 العديد من الأسئلة التي توضح صحايا هذه البلاء ليحير الناس وليعود من ضل عن  
 الصواب الى جادة العقل والصواب والمثلث ..  
 ان الثابت الذي لايقبل الجدل ان الشباب يواجهون تحدياً شرساً ولباد من  
 يمازجهم من الرشد ومن التوعية فقد أصبح لوكك الشباب يدمرون أشياء  
 كثيرة ويحولون الى اطلاق نار وموتبة وآلية للسقوط والترحُّ فتفقدهم بمعظمهم  
 كاعتداء عامين .. وكسواعاء تبي .. وتشد ..  
 فاستدارت قضتي على الشباب وتدخله غياض الهم والتسكع .. وتغلب به الى  
 السقوط في ساحة الخقد والكراهية ومجافة الحياة السوية التي تجعل من الشباب فرداً  
 عاملاً ومنجماً نافعاً ..

وبدون شك فإن هذا الموضوع الخطير والمهم الذي يتحدث عنه مساحة الشيخ عبدالعزيز بن صالح في خطبه يوم الجمعة الماضي .. تحتاج إلى مواصلة مدروسة وعكاملة حتى تفلح الآلام الصاعدة على بصيرة من أمرها وفي مأمن من هذا المرض الذي لا يورث إلا الموت والضعف ..

ولقد من مؤازرة وسائل الإعلام الجهد وثأرة الداخلية والمسؤولين في إدارة مكافحة المخدرات من المهن أن تتصافر الجهود في هذا الجانب الذي أصبح خطراً يهدد اجتماعات .. ويهدد بدمار شاسع ..

قالوا بأن قوله في مطلع قصيدة (نبره الشك) التي خدمت بها سيدة الغناء العربي الراحلة أم كلثوم :

أكاد أشك في نفسي لأنني  
أكاد أشك فيك وأنست  
قالوا بأنه أبلغ ما قيل في الشعر العربي ... لكن شاعرنا  
العربي الكبير لم يوقف إبداعه التني ... والأدبي عند ذلك  
البيت من الشعر فلقد أعطى على مدار حياته ... أمه الله  
في عمره ... الكبير ... وقدم الكثير ... حتى أصبح (عبده)  
الفيلسوف واحدنا من الذين يمكنون ناصية الإبداع الشعري  
في وطننا العربي .

تيز نبذه كشاعر بالحرمات .. فنزل ساحات  
الفراق .. والسهر .. والضحك .. واكتس حروفه  
بالحرمات .. وتفرعت كلماته وسط غيب الظم ..  
وكان يرحبه هو موال الشوق الى ساعد حزن .. ولى صدر  
مسيكون بالحجب ..  
كان شعرو هو الحمسة التي ازدهرت على خفافه  
اغني .. والقادمين من مدن الانظار  
وكان نرفق المسمر في قصائده هو الجسر الذي ابعد  
بينه وبين عبي شعره الى الوطن العربي .

الأمير عبد الله  
يصل ولفته  
ريخ .



# الحرمان الذي أورد مجداً

وحيث شئت ام كلزيم بصليديته الرائعة (الثورة الحرة)  
ثم ذلك عبدالجبار حافظ (سجاء) واخيرا (يا مالكا قلبي)  
تحول ذلك الأبن الكبير الى حبيب نراق على الحناجر ..  
ولست الشفاء .. الكهول بمجة التعليل ..  
وحيث يقف ضامنا الكبار الكبير عبداله الفضيل يوم  
الخميس القادم في العاصمة الفرنسية باريس ليسلم "وسام  
باريس" تقديرا لأصالة الكهولة فان كل القلبين  
احبت شعرة وأدمت الركنين خلفه منصف معه لتشهد هذا  
التكريم الجليل بغيره تنديبا لنجاحاته المتوهدة في رساء  
قواعد الساتية في القصيدة العربية وتأكيده جدارة مشواره  
الضخم بالتأليف والاقتدار في رحله الفكرية الموفقة .  
والفكرين حين .. هو تكريم لبره العرودي الذي  
ازدهر على جنبات التاريخ .. وتلاقى في سماء الأبداء  
والأصالة حتى استطاع ان يلوي الأعناق .. وأن يدخل  
كل الأضداد التي احزنت البحث عن الأدب الأصل ..  
وتستغند بهما .. ومعها كل محافل الأدب في العالم  
أنجع هذا التكريم .. وتصفيى الأذان للفتنة التاريخ ..  
وتستجلب شيوخ هذه الزائلة الدنيا اعطى شعاعه من أجل  
ان يكون ذلك القادر عن التعبير عن الأمال والخلق

آخر المشوار



**قال الشاعر :**

أخاف أن تظن الدنيا ولست معي ..  
فمن زحمت .. وعندي غفدة المظ ..  
كان الشتاء يُطغي بمعطفه ..  
فلا أفكر في برد .. ولا حرج ..  
وكانت الريح تعوي خلف نافذتي ..  
فتهمين ثمسك .. ها هنا شعري ..  
والآن اجلس .. والأطوار تجلدي ..  
على ذراعي .. على وجهي .. على ظهري ..  
فمن يدافع عني .. يا مسافرة ..  
مثل الحمامة .. بين العين .. والبصر ..  
وكيف أحوكم من أوراق ذاكرتي .. ؟  
وانت .. في القلب مثل النقش في الحجر ..  
أنا أحبك .. يا من تسكين دمي ..  
إن كنت في العين .. أو إن كنت في القمر !!



○ هذه السموم  
القاتلة

فرص عقارية .. لرجال الأعمال والمستثمرين

(مجمع تجاري مساحة ٢٥٠٠ م٢)

مليون من عمال البن - يقع على ساحل بنسلي - كل عمارة وملاحة من ١٦ - سفينة  
كل سفينة ٤ غرف وصالة ومحطاً - نقل عمارة معوضات كبيرة ومزودة بمصعد  
مؤجرة حالياً بمبلغ ٨٩٠.٠٠٠ ريال (علا المصارف) - إعمار المطر ١٠ مليون ريال - العقيدة ٢٠٠٠ ريال

● **قطعة أرض في سوق الكندرة :** مساحتها ٢١٩٢ م<sup>٢</sup> - على أريفة شوارع  
تصلح لبناء مخيم تجاري - والسكن - السعر المطلوب (٣٠٠٠) ريال للصنعة الواحدة.

● **عمارة في حيت الروضة** : مساحتها ٥٠٠ م<sup>٢</sup> - على شاطئ عين  
مكونة من (٦) شقق - كل شقة بحديقة وصالة ومخاضها - الطبيب لوكس  
السعر المطلوب : ٤٠٠٠٠٠٠ ريال

● **عمارة شمال شارع فلسطين :** مساحتها ٩٠٠ م على شارعين وعرفقة مكبونة من (١٢) شقة - كل شقة ٤ غرف وصالة وواحد حمام - متوفرة حالياً بمساحة ٣٠٠٠ م - ٣٢٠٠ م - ٣٤٠٠ م - ٣٦٠٠ م - ٣٨٠٠ م - ٤٠٠٠ م - ٤٢٠٠ م - ٤٤٠٠ م - ٤٦٠٠ م - ٤٨٠٠ م - ٥٠٠٠ م - ٥٢٠٠ م - ٥٤٠٠ م - ٥٦٠٠ م - ٥٨٠٠ م - ٦٠٠٠ م - ٦٢٠٠ م - ٦٤٠٠ م - ٦٦٠٠ م - ٦٨٠٠ م - ٧٠٠٠ م - ٧٢٠٠ م - ٧٤٠٠ م - ٧٦٠٠ م - ٧٨٠٠ م - ٨٠٠٠ م - ٨٢٠٠ م - ٨٤٠٠ م - ٨٦٠٠ م - ٨٨٠٠ م - ٩٠٠٠ م - ٩٢٠٠ م - ٩٤٠٠ م - ٩٦٠٠ م - ٩٨٠٠ م - ١٠٠٠٠ م - ١٠٢٠٠ م - ١٠٤٠٠ م - ١٠٦٠٠ م - ١٠٨٠٠ م - ١١٠٠٠ م - ١١٢٠٠ م - ١١٤٠٠ م - ١١٦٠٠ م - ١١٨٠٠ م - ١٢٠٠٠ م - ١٢٢٠٠ م - ١٢٤٠٠ م - ١٢٦٠٠ م - ١٢٨٠٠ م - ١٣٠٠٠ م - ١٣٢٠٠ م - ١٣٤٠٠ م - ١٣٦٠٠ م - ١٣٨٠٠ م - ١٤٠٠٠ م - ١٤٢٠٠ م - ١٤٤٠٠ م - ١٤٦٠٠ م - ١٤٨٠٠ م - ١٥٠٠٠ م - ١٥٢٠٠ م - ١٥٤٠٠ م - ١٥٦٠٠ م - ١٥٨٠٠ م - ١٦٠٠٠ م - ١٦٢٠٠ م - ١٦٤٠٠ م - ١٦٦٠٠ م - ١٦٨٠٠ م - ١٧٠٠٠ م - ١٧٢٠٠ م - ١٧٤٠٠ م - ١٧٦٠٠ م - ١٧٨٠٠ م - ١٨٠٠٠ م - ١٨٢٠٠ م - ١٨٤٠٠ م - ١٨٦٠٠ م - ١٨٨٠٠ م - ١٩٠٠٠ م - ١٩٢٠٠ م - ١٩٤٠٠ م - ١٩٦٠٠ م - ١٩٨٠٠ م - ٢٠٠٠٠ م - ٢٠٢٠٠ م - ٢٠٤٠٠ م - ٢٠٦٠٠ م - ٢٠٨٠٠ م - ٢١٠٠٠ م - ٢١٢٠٠ م - ٢١٤٠٠ م - ٢١٦٠٠ م - ٢١٨٠٠ م - ٢٢٠٠٠ م - ٢٢٢٠٠ م - ٢٢٤٠٠ م - ٢٢٦٠٠ م - ٢٢٨٠٠ م - ٢٣٠٠٠ م - ٢٣٢٠٠ م - ٢٣٤٠٠ م - ٢٣٦٠٠ م - ٢٣٨٠٠ م - ٢٤٠٠٠ م - ٢٤٢٠٠ م - ٢٤٤٠٠ م - ٢٤٦٠٠ م - ٢٤٨٠٠ م - ٢٥٠٠٠ م - ٢٥٢٠٠ م - ٢٥٤٠٠ م - ٢٥٦٠٠ م - ٢٥٨٠٠ م - ٢٦٠٠٠ م - ٢٦٢٠٠ م - ٢٦٤٠٠ م - ٢٦٦٠٠ م - ٢٦٨٠٠ م - ٢٧٠٠٠ م - ٢٧٢٠٠ م - ٢٧٤٠٠ م - ٢٧٦٠٠ م - ٢٧٨٠٠ م - ٢٨٠٠٠ م - ٢٨٢٠٠ م - ٢٨٤٠٠ م - ٢٨٦٠٠ م - ٢٨٨٠٠ م - ٢٩٠٠٠ م - ٢٩٢٠٠ م - ٢٩٤٠٠ م - ٢٩٦٠٠ م - ٢٩٨٠٠ م - ٣٠٠٠٠ م - ٣٠٢٠٠ م - ٣٠٤٠٠ م - ٣٠٦٠٠ م - ٣٠٨٠٠ م - ٣١٠٠٠ م - ٣١٢٠٠ م - ٣١٤٠٠ م - ٣١٦٠٠ م - ٣١٨٠٠ م - ٣٢٠٠٠ م - ٣٢٢٠٠ م - ٣٢٤٠٠ م - ٣٢٦٠٠ م - ٣٢٨٠٠ م - ٣٣٠٠٠ م - ٣٣٢٠٠ م - ٣٣٤٠٠ م - ٣٣٦٠٠ م - ٣٣٨٠٠ م - ٣٤٠٠٠ م - ٣٤٢٠٠ م - ٣٤٤٠٠ م - ٣٤٦٠٠ م - ٣٤٨٠٠ م - ٣٥٠٠٠ م - ٣٥٢٠٠ م - ٣٥٤٠٠ م - ٣٥٦٠٠ م - ٣٥٨٠٠ م - ٣٦٠٠٠ م - ٣٦٢٠٠ م - ٣٦٤٠٠ م - ٣٦٦٠٠ م - ٣٦٨٠٠ م - ٣٧٠٠٠ م - ٣٧٢٠٠ م - ٣٧٤٠٠ م - ٣٧٦٠٠ م - ٣٧٨٠٠ م - ٣٨٠٠٠ م - ٣٨٢٠٠ م - ٣٨٤٠٠ م - ٣٨٦٠٠ م - ٣٨٨٠٠ م - ٣٩٠٠٠ م - ٣٩٢٠٠ م - ٣٩٤٠٠ م - ٣٩٦٠٠ م - ٣٩٨٠٠ م - ٤٠٠٠٠ م - ٤٠٢٠٠ م - ٤٠٤٠٠ م - ٤٠٦٠٠ م - ٤٠٨٠٠ م - ٤١٠٠٠ م - ٤١٢٠٠ م - ٤١٤٠٠ م - ٤١٦٠٠ م - ٤١٨٠٠ م - ٤٢٠٠٠ م - ٤٢٢٠٠ م - ٤٢٤٠٠ م - ٤٢٦٠٠ م - ٤٢٨٠٠ م - ٤٣٠٠٠ م - ٤٣٢٠٠ م - ٤٣٤٠٠ م - ٤٣٦٠٠ م - ٤٣٨٠٠ م - ٤٤٠٠٠ م - ٤٤٢٠٠ م - ٤٤٤٠٠ م - ٤٤٦٠٠ م - ٤٤٨٠٠ م - ٤٥٠٠٠ م - ٤٥٢٠٠ م - ٤٥٤٠٠ م - ٤٥٦٠٠ م - ٤٥٨٠٠ م - ٤٦٠٠٠ م - ٤٦٢٠٠ م - ٤٦٤٠٠ م - ٤٦٦٠٠ م - ٤٦٨٠٠ م - ٤٧٠٠٠ م - ٤٧٢٠٠ م - ٤٧٤٠٠ م - ٤٧٦٠٠ م - ٤٧٨٠٠ م - ٤٨٠٠٠ م - ٤٨٢٠٠ م - ٤٨٤٠٠ م - ٤٨٦٠٠ م - ٤٨٨٠٠ م - ٤٩٠٠٠ م - ٤٩٢٠٠ م - ٤٩٤٠٠ م - ٤٩٦٠٠ م - ٤٩٨٠٠ م - ٥٠٠٠٠ م - ٥٠٢٠٠ م - ٥٠٤٠٠ م - ٥٠٦٠٠ م - ٥٠٨٠٠ م - ٥١٠٠٠ م - ٥١٢٠٠ م - ٥١٤٠٠ م - ٥١٦٠٠ م - ٥١٨٠٠ م - ٥٢٠٠٠ م - ٥٢٢٠٠ م - ٥٢٤٠٠ م - ٥٢٦٠٠ م - ٥٢٨٠٠ م - ٥٣٠٠٠ م - ٥٣٢٠٠ م - ٥٣٤٠٠ م - ٥٣٦٠٠ م - ٥٣٨٠٠ م - ٥٤٠٠٠ م - ٥٤٢٠٠ م - ٥٤٤٠٠ م - ٥٤٦٠٠ م - ٥٤٨٠٠ م - ٥٥٠٠٠ م - ٥٥٢٠٠ م - ٥٥٤٠٠ م - ٥٥٦٠٠ م - ٥٥٨٠٠ م - ٥٦٠٠٠ م - ٥٦٢٠٠ م - ٥٦٤٠٠ م - ٥٦٦٠٠ م - ٥٦٨٠٠ م - ٥٧٠٠٠ م - ٥٧٢٠٠ م - ٥٧٤٠٠ م - ٥٧٦٠٠ م - ٥٧٨٠٠ م - ٥٨٠٠٠ م - ٥٨٢٠٠ م - ٥٨٤٠٠ م - ٥٨٦٠٠ م - ٥٨٨٠٠ م - ٥٩٠٠٠ م - ٥٩٢٠٠ م - ٥٩٤٠٠ م - ٥٩٦٠٠ م - ٥٩٨٠٠ م - ٦٠٠٠٠ م - ٦٠٢٠٠ م - ٦٠٤٠٠ م - ٦٠٦٠٠ م - ٦٠٨٠٠ م - ٦١٠٠٠ م - ٦١٢٠٠ م - ٦١٤٠٠ م - ٦١٦٠٠ م - ٦١٨٠٠ م - ٦٢٠٠٠ م - ٦٢٢٠٠ م - ٦٢٤٠٠ م - ٦٢٦٠٠ م - ٦٢٨٠٠ م - ٦٣٠٠٠ م - ٦٣٢٠٠ م - ٦٣٤٠٠ م - ٦٣٦٠٠ م - ٦٣٨٠٠ م - ٦٤٠٠٠ م - ٦٤٢٠٠ م - ٦٤٤٠٠ م - ٦٤٦٠٠ م - ٦٤٨٠٠ م - ٦٥٠٠٠ م - ٦٥٢٠٠ م - ٦٥٤٠٠ م - ٦٥٦٠٠ م - ٦٥٨٠٠ م - ٦٦٠

● قطعنا أرض على طريقه المدينة الرئيسي: مساحتها ٢٠٠ ٢١٣  
المطابق للمتر المربع ٢٦٠٠ (يمكن البيع بالتجزئة)

● **عمارة شمال شارع فلسطين** : مساحتها ٢٥٢٥ م<sup>٢</sup> - مكونة من ٦ مقعد  
كل مقعد ٥ غرف ومطبخ وصالة ومغفلاً بها : ٦ طابقين - يركب : ٢٠٠ ألف ريال  
السعر المطلوب : ٨٠٠٠.٠٠٠ (خمس مائة ألف ريال) (في حالة الشراء يهضم الإيجار المأخوذ)

...يقوم وعارض ومكاتب فاخرة للإيجار...  
 الأسماء... قابلة للتفاوض  
 مؤسسة باسودان العقارية  
 سالم أحمد باسودان - سفيان الخديجة الميجري - طارق الشيخ باب الله الميجري - ٢٠٢٠  
 تليفون : ٦٣١٧٦٨١ - ٦٣١٩٦٠١ جدي









حسين عائق القريني		موضوع ورأي
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------



● **عسير**  
افتتح صاحب السمو الملكي  
الأمير فيصل بن بندر بن  
عبد العزيز نائب أمير منطقة  
عسير مبنى إدارة التعليم في  
حائل وتبلغ التكلفة الاجمالية  
لهذا المبنى أكثر من ١٦ مليون  
ريال ويتكون هذا المبنى من  
ممرات ادوار ويتحتوى على كافة  
الادارات والاقسام كما يتحتوى  
على وحدة صحية مدرسة  
مصرح ومكاتب للوظففين وقد  
سُمى المبنى على  
أحداث  
وأضافات التقاسم

كما قام سموه بافتتاح المكتبة عامية في محال والتي تضم كتباً والمراجع العلمية لتساهم في حركة البحث العلمي ودورين تتكون المكتبة من صالون للطلبة قد بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المكتبة اكثر من ٧ مليون ريال

وقد اعرب سموه عن الافتتاح هذا المبني عن عروبه وامانيه بما شاهده واكد ان المملكة تشهد طورا تعليميا ملحوظا في مدن

وقرى الملكة بفضل من الله ثم دعمه وتوجيه من حكومة جلالة الملك في عهد عبد العزيز وسمو

في عهده الامين

نصرة

[illegible]

وسوف يحضر هذا المعرض  
الامين العام لمنظمة العوامه  
والمن الاسلاميه المهندس  
عبد القادر كوكش وامين  
جده المهندس محمد سعيد قفاري  
وكيل الجامعه وعميد الكلية  
ويضم المعرض اكثر من مائه لوحه  
تصير عن فنون العمارة الاسلاميه  
وكذلك اللوحات لاعمال المج  
الدينامي التي قام به طلاب القسم  
في سبيل العام الماضي

أخبار  
تربوية

مكة المكرمة /  
 ● أعرب مدير الجامعة  
 الإسلامية العالمية بماليزيا  
 الدكتور محمد عبد الرؤوف عن  
 شكره وتقديره لجلالة الملك فهد  
 بن عبد العزيز ودعمه المتواصل  
 لمسيرة الجامعة - مشيراً إلى أن  
 جلالتة قد تبرع بتمويل مليون  
 دولار لتلوي الجامعة رسالتها  
 ● جسد،  
 يترأس معالي وزير التعليم  
 العالي الشيخ جبر آل الشيخ يوم

الاسم : محمد حسين محسن  
الجفري  
الوظيفة : مدير مدرسة  
حفيظ القرآن الكريم الابتدائية  
الاولى بمكة المكرمة  
اعلى مؤهل : ماجستير ادارة  
تخطيط تربوي  
يقول الاستاذ الجفري : منذ

سنوات قليلة بدأت تطبيق منهج مختلف  
أعمال التعليم العالي في مدرساته  
بعد استهدفت وزارة المعارف من  
أراء ذلك تطوير منهج هذه المادة  
أعداد الطالب أعدادا جديدا  
أعمال التعليم العالي . ولكن هذه  
الخطوة كانت  
تدبر لكي تلمح على هذه المواد  
عندما أودعها في الامور  
أناياها لمادة ابتاعها على  
منها الا فيما ندر . انشأ في ذلك  
واضح في بعض بعيدون  
منه في المجتمع السعودي فقد  
تحت هذه المناهج على بعض

الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى اجتماع المجلس الأعلى لجامعة الملك عبد العزيز بجدة دورته السادسة والثلاثين وبحضور أعضاء المجلس ونيابة المجلس العديد من الموضوعات التي تتعلق بتطوير التعليم الجامعي

● مكة المكرمة ●

بماتية انتهاء  
الدراس الأولى اقامت مدرسة  
فصل النوجية الابتدائية حد  
ثم فيه استقبال اولياء الامور  
قام المدرسون بتعليم الطاقا  
وقد ناقش المدرسون اولياء الام  
في بعض الامور التي تفت  
بتحسين مستوى الطلاب  
هذا وقد قام مدير المدر  
الاستاذ سعيد صالح مؤتم  
بتعليم شهاد التقدير للطل  
المتفوقين على مستوى صفو  
المدرسة جريا على العادة السنو  
التي تقيمها المدرسة احتفالا ب  
المناسبة

أخبار  
تربوية

مكة المكرمة /  
 ● أعرب مدير الجامعة  
 الإسلامية العالمية بماليزيا  
 الدكتور محمد عبد الرؤوف عن  
 شكره وتقديره لجلالة الملك فهد  
 بن عبد العزيز ودعمه المتواصل  
 لمسيرة الجامعة - مشيراً إلى أن  
 جلالتـه قد تبرع بمبلغ مليون  
 دولار لتلوي الجامعة رسالتها  
 ● جسد،  
 يترأس معالي وزير التعليم  
 العالي الشيخ جبن آل الشيخ يوم

100

فما وجدنا في هذه المصنفات من الفهم الداهي في التقويم  
وأيضا من الصليبية التي يغرق بها الفكر المحض ليدفع  
إلى تلك الميول ومن انفراد الجماعات بهدف  
الانفراد في المنهج، وتوجيهها نحو الانفراد  
(سوءة)

أما إذا ارتأنا الحديث عن (التقويم) في المجال  
السياسي فإنه اصطلاح عامي يصعب إيجاد جوابات  
لها بل لبرامج الممارسة (الخطة الدوائية) والتفاهج،  
والانحياز - التصلب - وسوء الفهم والتعميد، و  
مفهوم (السياسة) من مخلفات بين مفاهيم التقويم وبين مفاهيم  
التقدير، وكذا عرفنا أننا لا نأخذ في التقويم وهو  
بالحكم على شخصية الفرد ويوجه عام سياسته  
من بعيد نكتة الفكر الحاد والميل من الفكر المزدوج  
فنتوجه من مفاهيم السياسة بالتدخل في عبادة  
قائمة من تلك المناهج المتخلفة والمتعارضة في الأعراف  
والعرف، وبذلك نكتسب عنصر درجة طبعا للمساهمة  
لكن من هذه الحالة السالبة، وبطبيعة الحال فإن  
السياسة لا تقوم إلا بخدمه المبادئ الأساسية للتقويم  
سبيل الآلية،

تجانب الملمح يبدو دور فلسفة في طريقة واحدة  
وليس ما يصلح دور تحقيق الاختيار  
فما وجدنا في هذه المصنفات من الفهم الداهي في التقويم  
وأيضا من الصليبية التي يغرق بها الفكر المحض ليدفع  
إلى تلك الميول ومن انفراد الجماعات بهدف  
الانفراد في المنهج، وتوجيهها نحو الانفراد  
(سوءة)

أما إذا ارتأنا الحديث عن (التقويم) في المجال  
السياسي فإنه اصطلاح عامي يصعب إيجاد جوابات  
لها بل لبرامج الممارسة (الخطة الدوائية) والتفاهج،  
والانحياز - التصلب - وسوء الفهم والتعميد، و  
مفهوم (السياسة) من مخلفات بين مفاهيم التقويم وبين مفاهيم  
التقدير، وكذا عرفنا أننا لا نأخذ في التقويم وهو  
بالحكم على شخصية الفرد ويوجه عام سياسته  
من بعيد نكتة الفكر الحاد والميل من الفكر المزدوج  
فنتوجه من مفاهيم السياسة بالتدخل في عبادة  
قائمة من تلك المناهج المتخلفة والمتعارضة في الأعراف  
والعرف، وبذلك نكتسب عنصر درجة طبعا للمساهمة  
لكن من هذه الحالة السالبة، وبطبيعة الحال فإن  
السياسة لا تقوم إلا بخدمه المبادئ الأساسية للتقويم  
سبيل الآلية،

أما في المرحلة المتوسطة والدراسات  
التي أجراها الباحث في هذا الموضوع  
فقد أظهرت أن مفهوم التقويم تطور مع تغير أسلوب  
التدريس والبحث، وبشكل خاص من التفتيش إلى التوجيه  
والمساعدة، وأصبحت أهداف التقويم العامة تشمل  
الآتي:

- ب / ايضاح الاهداف - وبدون معرفة الاضاف
- ج / كيفية يصعب معرفة النتائج التي تم تحقيقها
- د / المساعدة على وضع كل فرد في العمل والمكان
- هـ / يساعد على الآراء الجيدة عند الشعور بالنجاح .
- و / يركز ويناسبه ويفتحنا عن كفاءته ومقدرته
- ز / يساعدهم على البحث عن الصعوبات والتفكير عليها .
- ح / اختيار بعض الفروض التي تقوم عليها
- ط / المقوم فالتقويم هو العملية المباشرة التي
- ي / ساهمت صحة الخطة وتساعد على ضبطها على اساس

في حين  
هذا فقد سقمت موزجة عن عملية التوجيه  
سحب الآن في العلاقة التي تربط العلم بالموح  
والمؤيدون الذين هم في المرحلة في عملية التوجيه  
لا شك اننا نأمل تقويمها ظاهرا على عملية  
التوجيه التربوي بحيث لم يعد الوجه داخل النسخ  
التي هي في يد المدرس داخل الفصل  
المعاصرة في زياراته فاشية... لاننا نأمل  
وضوح تقاربها ايجابيا بمعنى تحقيق الانسجام  
سوية لصلية التوجيه يمثل هذا التقارب من  
عملية التوجيه والمدرس والمدرسة... بكننا في  
في الحالات نلتجئ عن غير اعتدال مدرسي  
الان لاسباب التوجيه الاحائية... وبشكل المتد على  
التي

**للعمارة الاسلامية**

مكة المكرمة  
يفتح مدير جامعة أم القرى بمكة  
المكرمة الدكتور راشد الراجحي اليوم الثلاثاء  
المعرض الاول لاعمال طلاب برنامج العمارة  
الاسلامية بقسم الهندسة بكلية العلوم  
التطبيقية والهندسة بالجامعة

وسوف يحضر هذا المعرض  
 الامين العام المنظمة العوامه  
 والمدن الاسلاميه المهندس  
 عبد القادر كوشك وامين مدينه  
 جده المهندس محمد سعيد فارسي  
 وكوكل الجامعه وعميد الكليه  
 ويضم المعرض اكثر من مائه لوحه  
 تعبر عن فنون العمارة الاسلاميه  
 وكذلك لوحات لاعمال المسج  
 المبدائي التي قام به طلاب القسم  
 في سيف العام الماضي

وجه ترميم

• التوشن •

الأولياء التاسع من شهر جمادى  
الأول اجتماع المجلس الأعلى  
لجامعة الملك عبد العزيز بجدى في  
دورته السادسة والثلاثين  
وبعضو أعضاء المجلس ونائب  
المجلس العديد من الموضوعات  
التي تتعلق بتطوير التعليم  
الجامعي  
● مكة المكرمة :

سنوات قليلة بدأت تطبيق منهج الرياضيات المصنفة بـ مختلف مراحل التعليم العام في مدارسها . وقد استوفيت وزارة المعارف من وراء ذلك تطوير منهج هذه المادة واعاد الطلاب اعدادا جيدا لمراحل التعليم العليا . ولكن عدم الخطوات لاثق

التدريب الكافي لعلمى هذه المواد وعدم اتمام الامور بأسياسيات لمساعدة الناجح على فهمها الا فيما ندر . اضف الى ذلك ان واضعي هذه المناهج يعبرون عن بيئة المجتمع العربي فقد احتوت هذه المناهج على بعض

الدراس الأولى اقامت مدرسة الملك فيصل الثانوية الابتدائية حفلا قدّم فيه استقبال اولياء الامور وقد قام المدرسون بتسليم البطاقات وقد ناقش المدرسون اولياء الامور في بعض الامور التي تتعلق بتحتين شؤون الطلاب

هذا وقد قام مدير المدرسة الاستاذ محمد صالح مؤتمنة بتسليم شهادات التقدير للطلاب التوفيقين على مستوى صفوف المدرسة جريا على العادة السنوية التي تعيها المدرسة احتفالا بهذه المناسبة .

مكة المكرمة /  
• أعرب مدير الجامعة الإسلامية العالية بالمدينة الدكتور محمد عبد الرؤوف عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز ووجهه التواصل لمسيرة الجامعة .. مشيرا الى ان جلالة قد تبرع بـ مبلغ مليون دولار لتدوير ابحاثها

• جدة ،  
يرأس معالي وزير التعليم العالي الشيخ جبن آل الشيخ يوم

100

مؤازرة لتحصيده مستوى العلم . والتلميح ، وإن تكون  
مؤازرة الموجة لعدم من الفصول للمحك على المستوى  
الحقيقي

أما إلى أفانيس : أفانيس : من فترة متوسطة جعفر  
من أبي طالب كان موته : ( في التفسير ( التوبة )  
التي لا يشترك فيه مدير المدرسة مرفوض ولا يخدم  
الخاتمة التعليمية ، مدير المدرسة هو مدير مكتب  
والجانب الآخر من أعدد الموجهين لا يشترك مع موفد المدارس  
والموجهين من أقل من تأثير الاستفادة من الموجه  
وفاعليته ، التوجيه التربوي المدرسة بصفة خاصة ،  
تخصصه التربوي لا يقتصر زياته على إدارة مادة  
إخصاصه فقط بل على ما ينشأ من مطالب المدرسة  
في شؤون تحسين سير الدراسة في جميع المرفقات  
الدراسية ، والوقوف على أحدث التقنيات التربوية  
وتطبيقها في توجيه مادة والأطلاع على ما يستحدث  
في هذه المادة ، ومن المرفوض أن يفكر الموجه في  
تدريس الدراسة في كل مدرسة يورها :  
ومن المرحلة الابتدائية : تصدت الأستاذ : سلطان  
مفضل التلميح ، مدير صلاح الموجهين : الأولى -  
ثانياً - على طبيعة التخصص في المرحلة الابتدائية غير  
موجودة لأن كان مدير المدرسة في المرحلة  
معرفة المستوى الحقيقي للمطابق والمدرس من  
والذين من العاطف في طاعة التكوين ،

وأما : ما هو موقف طلبة من : عملية التكوين

ببلاغته التي تحدثنا عنها ؟  
الاستاذ . على ناصر النجودى . مدرس بالمرحلة  
الاساسية بقم .

الاحتياط لأن الموجح التبروي حين زيارته لنفعل لا يتركز إلا على مستوى الطلاب. وقد وصفنا في بعض أعمالنا ويكمن على مستوى المدرس من خلال هذا النقش ولعل الأداة الأخيرة للسفاد لغير الأمر كما هو الموجح احداثا ونفسه مفودات اخرى لا ينظر الى مستحباته ان وجدت. ويكتسب ملاحظاته في دفتر الزيارات ذات اثارها على نفس الطواق التي انتقد فيها. وقد ذكرنا ان هذا هناك اعلا حسنة

ويرى الأستاذ : الجواب على المرسى يجب ان يكون على مستوى المدرس فقط. لان الطالب له دوره فلياد ان كان مستجدا او غير مستجدا في كل من دورته والمدرس حزم من المجموعه كما يرى اعادة النظر في فروع الطاقه من حيث زوده المدرجات وتقسيمها بناءً على أهمية الامايط الموجهة العربية ليقول : ان طلاقة الطاقه تكثير خطوطه المدرسية لان بعض المقررات في الطاقه يستحسن زيارته محادثا. واخرى ارى انها فعالة.

زودة درجيات اداء الطاقه على مرسى اها والصفه على اداء العوام. ويستحسن استبعاد بعض المقررات المشابهة لتسوية لسهولة وحديث فيها المقررات متنازعة من الماده باطه اى مرسى. كذلك قريب من اسماءه في الشايط يتولد من زملائه. كذلك المستوى المطلوب للطلاب قريب من اسماءه واقتضاه في توليه الطلاب

في الختام، يصفى قلبي من يمكن ان يكون اضافة لانتداب جوابه انا المخرج من جميع الراء التبروية في المناظير التربوية

والله اعلم بالصواب

وزير المعافى يفتتح ندوة تدريبي التعليم في مناطق المملكة  
المعافى المدرسية والأنشطة وتعليم الكبار ضمن جدول الأعمال

یوم  
یری  
سمر

العشرة الاوائل  
في السادس الابتدائي  
بمدرسة ابن ماجه

مكة المكرمة : فيبا يلي  
اسماء العشرة الاوائل في  
امتحان الفصل الاول للصف  
السادس الابتدائي - بـ مدرسة  
الامام ابن ماجه :  
أشرف عبد الهادي كتبي  
الاول - محمد ياسر  
عبد المحطى بريقدار الثاني -  
عادل محمد حميد - ماله

الثالث - أمين محسن عبد  
الله الموحه الرابع - سمير  
عبد الله احمد بازرقه  
الخامس - سالم عبد الله  
عقيل عباس السادس - صالح  
مرزوق سالم الغامدي السابع -  
عاصم السيد عباس المالكي  
الثامن / بندر احمد محمد  
خاطر التاسع - هاني  
مصطفى علي فضل العاشر -  
تهانينا وتمنياتنا بمزيد  
من التوفيق .

وزير المعارف يفتتح ندوة مربيي اللغة  
المباني المدرسية والأنشطة وتعليم الآداب

الرياض - مندوب الندوة  
يفتح معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخوي  
الاحد الموافق السادس من شهر جمادى الاولى القادم ندوة  
التعليم في مناطق المملكة والتي تنظمها وزارة المعارف و

وسبباً الحظ بأن من الدكتور  
يحكم ثم كلمة معالي وزير المعارف  
الدكتور عبد العزيز العوفلي يتحدث  
أفكاراً عن أهمية تنظيم مثل هذه  
البنود والاعراف الرئيسية التي  
تقفلت وزارة المعارف هذه البنود  
التي يؤول إلى الحلول والمقترحات  
والتي أصبحت في تيفد إلى خلق  
مخاطر كبيرة على المجتمع خلال  
الوقت.

موضوعات تتعلق بـ  
في الأمانة وموضوعات تتعلق  
التي تدار في جانب موضوع  
بشؤون الطلاب والأشرف  
لشؤون الطلبة ومناقشة  
التعليمية لإدارات التعليم  
تتخذ التدوة العديد من  
والقرارات التي تهدف  
بمستوى إدارات التعليم في  
المملكة.

**مؤتمر برنامج الماجستير في دراسات اللغة الانجليزية**

اللغة العربية لغير الناطقين بها ووافق المجلس  
اتبعات عدد من المبدعين للدراسات العليا بالجامعة  
العديد من التخصصات العلمية

كما ناقش المجلس برنامج الماجستير في تدريس  
اللغة الانجليزية المتقدم من قسم المنهج  
التدريب للدراسات العليا في كلية التربية  
المكرمة وكذلك برنامج البكالوريوس والماجستير  
التوجيه والإرشاد النفسي المتقدم من كلية الآداب  
بالمطائف وأحالها إلى المجلس العلمي

بمكة المكرمة  
الدكتور راشد  
العالي الدكتور  
مدارس الشفر  
رؤساء المعارف  
ات وقد ناقش  
معية والإدارية

سواء جدد لمعهد

التوجيه والإرشاد  
يحتاج إليها الجميع

**استدراك**

نشرنا في العدد السابق  
شيدا بعنوان " مجلس  
الأياء " والتشديد من  
اختيار الأستاذ / محمد  
عبد الوهاب كلنتن وليس  
من تأليفه - فمغذرة لهذا  
الخطأ .

وداد الغربية على الطالب  
لقلت بتفكيره بعيدا في بعض  
يائنها ، وكان هناك تكفي  
لللويوغات بحيث لا تقطع  
لللموس لأعطاه كل  
شعور حق من التوسيع  
تدريز ، فحيدا لو علمت  
وزارة على تشكيل لجنة من  
المرء التعليم المستويين إلى  
سب اخوانهم المتعاقدين  
شئين عن معلى هذه المادة  
حتى اولياء الامور لتقوم  
اسة موعة لهذه المناهج  
فادة صياغتها

100











## محطات تحت الظل



علي يحيى الزهراني

ملحة المكرة صبي: ٢٦٦٣



## وقت أليكم فيه؟

لا يحسبني يوم صديت ناسيه  
والا ان بعده يوم طول نسيته  
لاشك قلبي منحرج من بلاويه  
مما جرى لي من عذاب لقيته  
قد طاف لي وقت وأنا أقول وأرجيه  
واليوم غصص .. عنك قلبي نهيه  
بيت عن القلب والقلب باغيه  
والقلب مايقوى ولكن بليته  
واليوم يطلبني وينسى دعاويه  
يقول كيف يصير خللك نسيته  
قام يتعذر لي ويكثر تجاديه  
يقول مايقبل بروحي فديته  
يا اهل الحوى والحب وش رأيكم فيه  
قولوا لنا والحكم منكم رضيته

محمد المسعودي

## يا الضيفين هلا

○ الاخ زبي الحبيدي :  
ارحب بك كضيف دافئ للضيعة ..  
واخت هذه الضافة .. لكن بعض الافكار  
يوضع امامها الف الف اعتبار .. انت  
تعرف هذا .. ولهذا موضوعنا الاخير  
يحتاج الى وقت .. اظن انظر مشاركتك  
دائما .. وباهلا ..

○ الاخ محمد المسعودي :  
بارجل حيرتي .. خاورين رسائلك  
ماين ربع خاسر بمكة وكراشي  
بالباكستان ..

○ الاخ محمد المسعودي :  
لكننا ليست قضية على اية حال ..  
المهم انك تملك موجبة شعيرة جيدة في  
حين لا املك انا سلة مهملات .. هذه  
واحدة .. والثانية في الطريق ..  
○ الاخ محمد المسعودي :  
لم يصلي من قبل اية رسالة ..  
وافضل ان تكتب لي وابشري ..  
○ الاخ باسم عبداللہ عبدالجبار :

○ الاخ محمد المسعودي :  
انظر محاولة افضل .. وابشري ..  
○ الاخ محمد المسعودي :  
اختر باسلف لسقوط احبك ميرا من  
القاله .. وقد حاولت ان اخبر الاسبوع  
الماضي .. لكن ضيق المساحة اضطر  
الاقدام التي اعز بصداقتي للصفحة ..  
وباهلا ..

○ الاخ محمد المسعودي :  
والحين سامي :  
وين الناس ؟  
○ الاخ سامي محمد خليل مالكي :  
يا اخينا لا داعي لا لفتي المغرب ولا  
فتي المشرق .. يكفي اسمك يا ابي السوم  
الاهم اني انتظر موضوعا اقوى ..  
ويا الفين هلا ..

○ الاخ محمد المسعودي :  
ارجو العذرة لفتي واحد فقط هو  
التي لا اعطي مجالا لخل هذا النوع الذي  
بعثت ..

## من الغشال المزك

## في ليلة الزفاف



من الغشال المزك في ليلة زفافها ؟ بل ومن اغتال  
الفرح من عنده هو في ليلة زفافه ايضا ؟  
هذان السؤالان اتروعا امامه بقوة وظلت علامات الاستفهام  
المرتبطة تطوق مساحة كبيرة من الاستغراب الذي وصل به الى حد  
الذهول وهو يستعيد قصته المأسوية على صدى انقاسه المبعثرة ؟  
« ليس لما ذنب ..  
بانا كذلك ..  
لا .. لا ..  
الله يسامحك »  
كلمات متقاطعة لشريحة من  
الحوار الدرامي الذي دار في اقصي  
المحطات تلك الليلة ..  
وحين تشعب رأسه بالاعياء وهو  
يستعيد مقاطع من ذلك الحوار دفن  
رأسه في وسادة العروس ثم نام وهو  
يسأل نفسه مرة اخرى نفس  
السؤال :  
من اغتال الفرح في ليلة من  
حياته العملية ؟  
عندما ؟

○ هذا ايها السادة هو عنوان قصة  
كتاب امتدت اقل الايدي اليه  
لتسليه من حيث تدري او لاتدري  
أشرف لحظات السعادة وهو يقف الى  
جدار عروسه في ليلة زفافه !! واليك  
القصة من بدايتها :  
في احد الاذقة التراثية الضيقة  
بأحد الاحياء القديمة كان يسكن  
أحمد .. وكانت هي ايضا تسكن الى  
جواره .. في البيت الرابع بنفس  
الشارع ..  
هذا الكلام عمره اكثر من  
عشرين عاما ..  
وبكل تأكيد فليست وثيقة الزواج  
هي بداية اللقاء او طرف طريق  
التعارف بينهما .. فقد جمعتهم قبل  
ذلك الكثير والكثير من مشاهير  
«القاضي» واللعب الطفولي المستمر  
في الشارع ..  
ولا تسألوا كم مرة التقيا حول  
«جرة» الفول او «فرن القمح» او  
عند الصبح صالغ بالغ الحشاش ..  
ولا تسألوا ايضا كم مرة تضاربا من  
اجل من يشتري اولاً !!  
وحين تقدم الخطى الضيقة بالكثير  
من اللثام الى بائع البيلة حين  
تعال مسوته في الحى «بابله»  
بلوكي» كانت جي وهو اهل  
الراكنين الى عربة البيلة ..  
لم يكن عمرها آنذاك يتجاوز  
الست او سبع سنوات ..  
طفولة .. وبراءة حتى العظم ..  
ويكره هو ..  
ويكره هي ..

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف

عندما تعاقب دواحي لحظة الاحساس بالسعادة لا  
ادري لماذا يتلصق ذلك الشعور الغريب بالخوف ؟  
أحسن احيانا بان تلك اللحظة اكبر من قدرتي على  
معالجتها .. ولهذا اعيش حالة قلق مستمر  
اقتصرها ويبدو حوني تظلم الى هذا القادح الخليل  
رغم اني بت احلم بيده السعادة واكون لما استكالا واحكاما لا يصير  
كيفية لحظة ان تأتي وتعاين داخلي وتجعل احساسي المستكين ان وضع  
وحيث تقرب خطاها كخبرتي وجأة شعور بان بيدي وبيها دروباً طويلة  
وطويلة لا تستطيع معها الوصول الى ولا ان استطاع الوصول اليها ويتردد  
شعوري بخوف بانها لن تدمر حتى وان وصلت  
قال لي متى يوم الامل والخوف في قلبي  
اي متى اظن اهل على كمن ارضه الام والخرمان ؟  
اسئلة كثيرة تتراص على شعبي وهي وحدها كلمة بان تجعل الياس  
يتلصق حتى الاستياد .. ولكن مع كل ذلك  
اظن احلم في اصرار واجلم .. واجلم ..  
فانا قد تعودت  
ان استقبل اخوف بايتسامه  
وان افرق الاله بالامل  
فيها هو سبيل الوحيد للوصول الى لحظة انتصار ارفع فيها شعار  
لا للخوف



## قصة وعد

الله .. يا قصه وعد  
ماوفيتي به ابد  
يوم قلتي لي سوري  
انت .. والليل .. وأنا  
نلقني الساعة ثمان !!  
تذكري ذاك الزمان ؟  
○○○

يومها جيت بأمل  
اني اشوقك  
وانسى ضيقي والزعل  
واحتريت  
وانتي ماجيتي بعد  
اثرك انسي الورد  
وانا اناظر  
اقلب السكه .. متى ؟  
○○○

وازرع اللحظة رجاء  
ياعسى خطوة تحييك  
ياعسى  
ومادريت  
زل وعذك .. وانتي  
صارت الساعة عشر !!



بعدها  
غيتي شهر  
وانا ادور ..  
ونيك اتني ؟  
ماين لك اثر  
وماطين جيتني بعذر  
وترجي لقا  
لا .. يا غلا  
ماعاد يتكرر وعد  
وانتي  
ولا اوفيتي ابد

## تاريخ حبك

هو يوم ميلادي  
لا تنسى في القلوب ..  
فانا ورفه من شجرتك وابسامه من لحظة  
حزن في عينك وأنيما في الماضي  
انظرها طويلا .. وبيت الاحلام من  
اجلك

اليوم كان عتابك غريبا وكأنك تلحوري  
لازل مرة ..  
هل تذكر لقاءنا حين كان صدفه ؟  
هل تذكر كيف تلمحت اليك رغم انني  
ظلمت اطراف خيالك كأنها شيء ما يجذبني  
تحولك ..

رأيت كل القوانين ..  
وعشت بلا وطن .. لانك وطني  
حتى الغواء اصبح جزء منك ..  
اليوم طلبت ان ترحل لاني اصبحت  
عاجزة عن اكمال المشوار .. عاجزة فعلاً ..  
تخطمت الازدة التي كنت املكها ..  
وعشت ان تهمني يوما بالانانية ..  
صدقي كل ذرة دمل تشهد اليوم اني  
احبك

سأسل كل النجوم عنك ..  
واكب امواج البحر أسأل عن رؤيتك ..  
وأطري جناح الطير .. من اجلك .. لا  
اقول احبك ..  
ولكن هل يكفي هذا الحب

لا تنسى في القلوب ..  
فانا ورفه من شجرتك وابسامه من لحظة  
حزن في عينك وأنيما في الماضي  
انظرها طويلا .. وبيت الاحلام من  
اجلك

اليوم كان عتابك غريبا وكأنك تلحوري  
لازل مرة ..  
هل تذكر لقاءنا حين كان صدفه ؟  
هل تذكر كيف تلمحت اليك رغم انني  
ظلمت اطراف خيالك كأنها شيء ما يجذبني  
تحولك ..

رأيت كل القوانين ..  
وعشت بلا وطن .. لانك وطني  
حتى الغواء اصبح جزء منك ..  
اليوم طلبت ان ترحل لاني اصبحت  
عاجزة عن اكمال المشوار .. عاجزة فعلاً ..  
تخطمت الازدة التي كنت املكها ..  
وعشت ان تهمني يوما بالانانية ..  
صدقي كل ذرة دمل تشهد اليوم اني  
احبك

سأسل كل النجوم عنك ..  
واكب امواج البحر أسأل عن رؤيتك ..  
وأطري جناح الطير .. من اجلك .. لا  
اقول احبك ..  
ولكن هل يكفي هذا الحب









## الشاريع نفقده

○ ○ فوز الشباب على الاتحاد في اللقاء المشحون بالترتب  
صب الزيت على النار ليشتط المعسكر الاتحادى الى شطرين ..  
الأول يطالب وبالحاح نصف كل الجسور .. الغاء عقد المدرب  
جوير وشطب جهاز الكرة .. واستناد مهام التدريب للفراب  
العائد حديثاً من دورة تدريبية في البرازيل وإدارة الكرة لأعضاء  
جديد .. والثاني يوصي برفض استقالة جوير ويطالب بتغيير  
جهاز إدارة الكرة .. ولقت نظر جوير لسلسلة أخطائه  
القائلة .. وبعداً عن رياح الغضب والانفعال .. همس بكل  
الحب والصدق ان قبول استقالة جوير موقف لا يتطوّر على  
الحكمة وهو ان اضطر لتقديم أوراق استقالته فلأن المناخ المحيط  
بعمله لا يشجع على الاستمرار .. فالتلويح بالغاء عقده والتدخل  
في صميم عمله بأسلوب غير مباشر .. ولقت نظره الى استياء  
الجمهور من عروش ونتائج الفريق كلها مؤشرات على افكار  
جوير للمناخ الصحي للعمل الأمر الى اضطر معه لتقديم  
الاستقالة بعد خسارة الفريق من الشباب مباشرة وبعد ان شاهد  
بعمه استياء وغضب الجمهور الاتحادى الذي كان في أشد  
حالات (الغبان) احتجاجاً على النتيجة - معتقداً - ان جوير  
وحده المسؤول عن الهزيمة - وهذا خطأ لا يقل فداحة عن موجه  
الانفعال التي عصفت ببعض المشجعين الاتحاديين الذي اعادوا  
للأفغان - قصة كرام مع الاتحاد .. حيث اضطرت الإدارة  
الاتحادية رغم قاطعها الكاملة بكفاءة كرام الى الغاء عقده  
لاتصااص غضب الجماهير المطالبة برأسه بعد فشل الفريق في  
احراز البطولة وما هو التاريخ يعيد نفسه فتركب الإدارة  
الاتحادية نفس الخطأ القديم .. وتلغي عقد جوير .. الذي  
لا يسأل وحده عن الخسارة الشاذة والعروض المضاعفة التي  
قدمها الفريق امام احد والقادسية فهناك اكثر من طرف ..  
واكثر من شريك وليس من العدل (تحميل) جوير وحده كل  
اقتال الهزيمة ..

○ ○ نحن هنا لانذاعه .. فقد اتى الأمر .. ورحل  
الرجل ولكننا نناقش جدوى وتجاوز موضوعه دون ان نسفه  
أراء الآخرين .. فلكل منا وجهة نظره الخاصة وعلى الآخرين  
احترامها سواء اختلفوا بها او اعرضوا عنها ..  
صحيح .. تأخر جوير في اشارك سويد .. ولكنه لا يندرج  
تحت قائمة الأخطاء .. فربما كانت له وجهة نظره الخاصة ..  
واعتمد ان الحديث عن اخطاء جوير ولماذا تأخر في اشارك (س)  
ولماذا لم يشارك (ص) .. الى غير ذلك من الأسئلة والافتراضات  
ما كان ليجد طريقه للنشر لو انتهت المباراة لصالح الاتحاد وأصرع  
متقدوه الى خلع القاب الذكاء والدهاء على حسن تغييره ودقة  
توقيعه «برافو جوير .. عرف متى يغير» - ولكن النتيجة لم  
تتس كما يريدوا الاتحاديون .. لذا لم يجدوا امامهم سوى أسياط  
الغضب «يلهبون» بها ظهر جوير ..

○ ○ بكل صدق وأمانة .. اغلب الفزائم التي تلحق بالفريق  
لا يتحمل مسؤوليتها المدربون ..



○ جوير ○ كرام

## البنى الجديري لكتبة رعاية الشباب

أمير الشباب  
يستفتح



○ أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

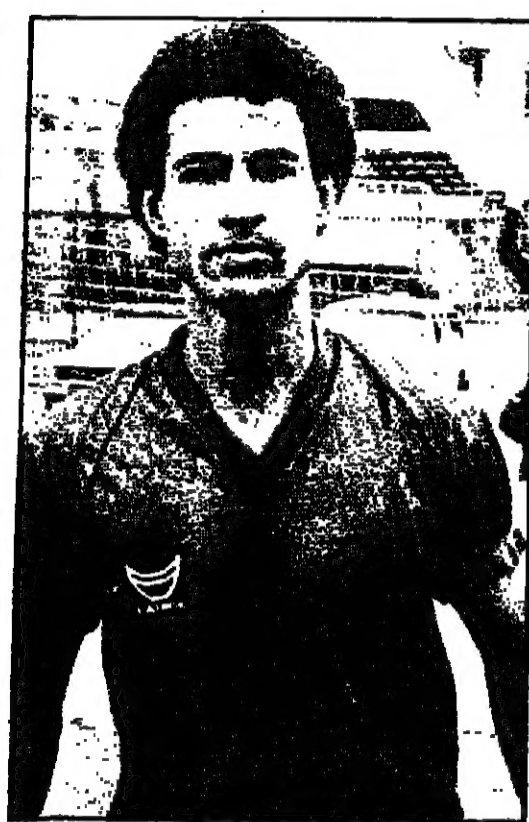
● وأشار الى ان المسجد سوف يستوعب اكثر من ٣٠٠ مصل كما ان  
مبنى الإدارة يحتوى على مكاتب للموظفين وصالات للاجتماعات ..  
● ومن جهة اخرى أعلن ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب سوف تتسلم  
خلال الأسبوعين القادمين الساحة الشعبية بالرياض والتي تأتى ضمن  
مشروعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تستهدف إتاحة الفرصة  
للأطفال والتشجيع لممارسة هواياتهم وإشتماس طاقاتهم في النشاطات  
الابدية وكذلك توفير الامكانيات لصفاتها ..  
وأضاف ان القطعة التي تتبعها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في اقامة  
منشآتها تعتمد على توفير كافة المشروعات من مستويات مختلفة بدءاً  
بالمدن الرياضية المتكاملة لإيجاد القاعدة الأساسية ومروراً بالمرافق  
الرياضية والى الساحات الشعبية للصفاء ..

الرياض - مندوبنا .. يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد  
بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب صباح اليوم الثلاثاء المبنى  
الجديد للكتبة لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى حيث يقوم  
سموه بجولة داخل المبنى يتفقد خلالها الاقسام الادارية والفنية  
والاجتماعية ..  
هذا ومن جهة اخرى فقد صرح المهندس محمد البعيا مدير الادارة  
الهندسية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بان المبنى الجديد يوجد في  
الناحية الشمالية الغربية من استاد الملز بالرياض ويتكون المبنى من  
مبنىين رئيسيين الاول عبارة عن مبنى المسجد والثاني مبنى الإدارة  
إضافة الى مباني للمساندة والخدمات ..

## الهلال .. والخوف من عرقلة وحدانية غير منتظرة !! الاتفاق يبحث عن نفسه من خلال أحد !! الاتحاد .. ومواجهة سهلة مع الجبلين !!



○ حسن السيد



○ فيصل الجبلين



○ سمير عبدالكريم



○ حني البيشي

الاتحاد × الجبلين  
حائل  
● على ملعب المركز الرياضي بحائل  
يلتقى فريقا الجبلين والاتحاد في لقاء من  
طرف واحد ..  
الاجيريه يؤكد على تفوق الوسط ولو استغل  
مهاجموه الغرض التي سحنت لهم في ذلك  
اللقاء لفرج الاتحاديين متدربين على أسوأ  
الاحتمالات ولكن الكرة تعرف بالتنازع  
فقط ذلك سوف يلعب الاتحاد بأسرار على  
أمل لتعويض خسارته السابقة وكفته ارجيح  
للتفوق بهذا اللقاء ..  
الاتحاد له من النقاط ١٩ نقطة من ١٩  
مباراة فاز في ١٩ مباراة وتعادل في ٩  
مباراة واحدة وخسر ٦ مباريات يحتل  
المركز الرابع ..

الاتفاق × واحد -  
الخبر  
● يشهد ملعب الراكه بالخبر عصر هذا  
اليوم لقاء مهما بين فريقى الاتفاق واحد وان  
كان لا يؤثر مباشرة على ترتيب الدوري الا ان  
الاجيريين يسعون من خلاله لاثبات الوجود  
ومحاولة الهروب من فرق المؤخرة بعد ان  
قدم عروضاً لا تليق بمستواه الذي ظهر به في  
العام الماضي وقد ظهر فريق واحد في لقائه  
السابق امام النهضة يستوى متوسط  
واستطاع ان يهزم ذلك اللقاء بالتعادل وعاد  
من شاطئ نصف القمر يحمل نقطة قيمة  
ولفت رسميه الى ه نقطه من ١٩ مباراة فاز  
في واحدة فقط وتعادل في ٩ لقاءات وخسر ١٠  
مباريات وقد احتل المركز العاشر عشر من  
بداية الدوري حتى هذا اللقاء واعتقد ان  
فريق واحد يهزم امتهت للفرق الى مصاف  
الندية الدرجة الاولى بالرغم من ان احد يملك  
عناصر جيدة من صفوفه مثل الصمد وسهير  
عبدالشكور ويليخير سويد ويونس الجزاره  
وعبدالعزيز رحيم ..  
اما فريق الاتفاق بطل الدوري قبل  
الماضي ويملك الندية دول مجلس التعاون  
الخليجي ويملك الادوية العربية فلا يزال يفت  
في سباق عريق ..  
ورغم انه بدأ الدوري بمرح عالية الا انه  
انخفض في تحقيق الفوز في الكثير من  
المباريات خاصة امام الهلال حيث اتضح ان  
هجمات سلبية اتسمت فيها الفاعلية وانها  
التهجمات الى اهداف في المرمر - وحقيقة  
تقول ان مستوى فريق الاتفاق غير مطمئن  
وغير مرتضى في هذا العام ..

الهلال والوحدة /  
الرياض  
استطاع فريق الهلال ان يكسب لقاءه السابق  
امام الاتفاق بجدارة بنتيجة ١:٠ سطر بعد ان  
قدم عرضاً شيقاً والذي اكتمل من خلاله انه  
يصلح لتحقيق بطولة الدوري وفوزه الكبير  
في الأسبوع الماضي زاد امله بالنقطة على  
مراكز الصدارة واعطى دفعة قوية للاعبين  
لمواصلة سطور الدوري - يدخل فريق الهلال  
هذا اللقاء ورسميه من النقاط ١١ نقطة من  
١٩ مباراة فاز في ٨ مباريات وتعادل في ٨  
مباريات وخسر في ٣ مباريات واحده واحتل  
المركز الثاني مؤشراً لظهور فريق الهلال  
مباراة مؤجته امام الرياض اما فريق الوحدة  
فلم يظهر بمستوى ثابت واعتزرت جميع  
نتائج خاصة بعد خسارته من النهضة وتعادله  
مع الجبلين حيث لا يزال موقفه حرجاً في  
ترتيب الدوري - للوحدة ٨ نقاط - من ١٩  
مباراة فاز في ٣ مباريات واحده وخسر في ١٦  
مباريات وتعادل في ١٦ مباراة واحده واحتل  
المركز العاشر عشر من بداية الدوري  
الثاني حتى هذا اللقاء ولو استمر فريق  
الوحدة على هذا المستوى المتدهور فانه ربما  
يكون احد ضيوف الدرجة الاولى للعام القادم

## كابتن الوحدة متاثماً يقول :

كنت أتمنى أن أودع الملاعب بدون إبتدار !!  
مبارتنا اليوم مع الهلال صعبة ولكن مجتهد نصيب

مكة المكرمة - سعيد اللحاني  
تحدث كابتن فريق الوحدة اللاعب منصور عيدون عن لقاء فريقه مع نادي الجبلين والتي انتهت بالتعادل  
بهدف لكل منهما فقال : الحقيقة ان النادي قدم مباراة جيدة ولو استثمرت الفرص المتاحة لمجابهة لفرج الفريق  
فازوا على الأقل يهددين ..



○ منصور عيدون

## معوقو نامطلون في الكويت

الرياض - مندوبنا - بدأ على ملعب رعاية  
الشباب بالملز برنامج تدريب المعوقين من منسوبي  
مؤسسة رعاية الأطفال المشلولين بالرياض لاعادهم  
للمشاركة في دورة المعوقين التي تقام في الكويت  
الشويهر ..  
الفقيرة في الشهر القادم حيث يشارك فيها ٦ لاعبين  
من منسوبي المؤسسة ..  
أوضح ذلك مدرب الفريق الاستاذ ابراهيم  
الشويهر ..

● الهلال يتفوق على الوحدة في جميع  
خطوطه فنجح ان خط دفاع الهلال يقوم بدور  
كبير في تشتيت المنطقة اولا داوول خاصة  
بعد ان ظهر خط الظهر الهلالي بصورة



○ محمد السويد



أشرف :  
فوزي جويو  
ص.ب. ٧٧-٧



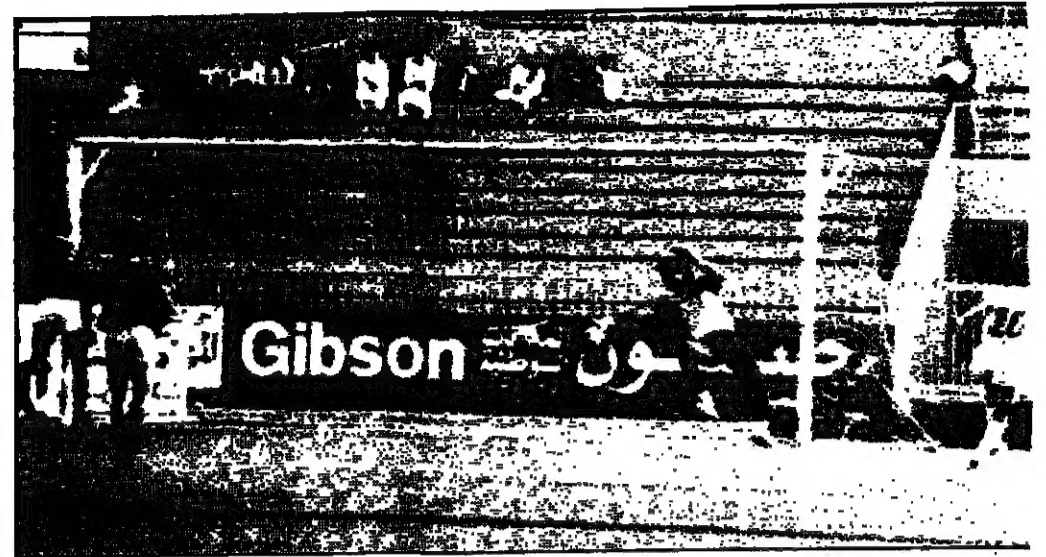
عالم الرياضة



# الشباب يؤكّد جدّارته بالصّدانة بالفوز على الأهلي



○ تايّف مرزوق وأسامة البله هاشم عبد الحّي وخلفهما عبد الجواد



○ الحفّ الشّبابي الذي صادّق على بقاء الشّباب في الصّدانة

يكتبه اليوم :  
أبو سلطان

## الحاولات لا زالت مستمرة

○ الوقت يسرق البرازيليين .. ومع هذا فهم ماخوذون قداماً في محاولاتهم لاعادة سياتاننا الى عهده الأصلي .. فرياح اليأس لم تضعف هم إرادة .. ولم تحطم هم أمل .. آخر محاولات التي قام بها الاتحاد البرازيلي لكرة القدم هذا الاسبوع ارسال مليونير لبناني يحمل الجنسية البرازيلية الى جدّه وهو صديق مشترك لرئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم ولصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل ويعدّي (الفريد سعد) وذلك بهدف اقناع الأمير عبدالله الفيصل للتخلي عن سياتاننا بوصفه الرئيس الأسبق للفدائي الأهلي .. وقبل معرفة نتيجة الزيارة التي نشرت الزميلة الجماهير الكويتية خبراً عنها تؤكد ان سياتاننا باقى في الأهلي حتى انتهاء مدة عقده الرسمية لسنتين — الأول — اعلان الأندية الإيطالية تمسكها بنجومها البرازيليين وانما لن تسمح لهم مغادرة إيطاليا للاشتراك مع المنتخب البرازيلي — وهذا يعني — استحالة مهمة سياتاننا لأن بناء فريق جديد يزخر بالمعالمقة أمثال فالكاو ونيكو وجيرينو وجيرونو وسفراط يحتاج لسنوات طويلة وتصفيات ومديبال المكسك على الأواب ..

والثاني ان ما يحصل عليه سياتاننا هنا من رواتب ومكافآت تعادل ما يحصل عليه في البرازيل عشرة اضعاف .. ولم يعرف عن سياتاننا (الغباء) .. وبماكانه بعد انتهاء عقده مع الأهلي اعتزال التدريب باباً وبالفرغ للأعمال الحرة ان أراد .. هذا الى جانب الاسباب الشهيرة كحب سياتاننا للأهل .. الخ الاسطرارية المعروفة ..

### ارتفاع المستوى الفني

○ هبط معدل الأهداف في الاسبوع الرابع عشر عما كان عليه في الاسبوع الماضي فقد سجلت الفرق هذا الاسبوع عشرة أهداف بمعدل هدفين لكل مباراة وهو معدل ضئيف .. فيما ارتفع المستوى الفني العام لسيا .. مصفلاً في الأداء العالي لفرقي الهلال والاتحاد ..

### هذال .. ينافس

○ دخل نجم الهلال هلال الدوسري دائرة الضوء بعد ان سجل ثلاثة اهداف جيدة في مرمى الاتحاد منافساً على لقب هدف الدوري .. واذا واصل هذال مسلسل تألقه فلن يكون هذا اللقب بعيداً عنه ..

### عودة رائعة للرشود

○ عبدالله الرشود نجم الاهلي بدأ يسترد عافيته الفنية تدريجياً فالمسعى الذي ظهر به مؤخراً امام الاتحاد وقبجا العصامي يؤكد ان عودته لسواء العالي مسكون قرية للامانة .. عبدالله الرشود لاعب زاهر بالمهارات وصاحب مجهود واخر .. وعودته السابق مسيطر الفريق كثيراً شرط ان يتضم هذه الفرصة ويستفيد من الدروس الاخير بحيث يذل الصفي جهده لعدم تكرار الأخطاء ( ..... ) التي كادت ان تكب تباهيه كلاعب ونجم ينظره مستطيل واعد ..

### بعيداً عن الأضواء

○ ○ النجاح تلو النجاح .. تحصد فرق الاتحاد في مسابقات كرة السلة — الطائرة — اليد .. بعيداً عن الضجيج والصخب والدعاية والاعلام .. تخمر عاب النجاح يهده وقت وصمت .. والسبب .. السر .. ان القائمين على هذه الفرق يبدون عن الأضواء .. و .. وللشكاف !؟

### سؤال .. لاهث !!

○ ما مصير النجوم الشابه التي لمت مع فريقها قبل عودة النجوم الكبار من المنتخب .. سؤال لاهث حائر خرج من بحر الحرف بعد اخطاء اكثر من نجم صاعد في مباريات الأندية الأخيرة .. ؟؟

### لغز !!

○ ○ من يملك مفاتيح هذا اللغز .. شباب كنف .. دارس .. مصنف .. ويعرف عن ترجيح نفسه جالسا ادارات الأندية .. ؟؟

### سؤال !؟

○ ○ هل تعاخ الخلافات البسيطة التي تشا عادة بين المدرب وبعض اللاعبين بالغاء عقد المدرب ؟؟ .. وهل يقتصر دور ادارة النادي على الاستعانة بطلاب بعض اللاعبين — حتى لو كانت غير متصفاة .. وعلى حساب المدرب ومستقبل الفريق .. ؟؟ ثم ألا توجد بدائل اخرى غير الغاء العقد .. كالة (الحفوة) بين بعض اللاعبين والمدرب — على فرض وجودها ..

### غثوة النصر

○ ○ كلما أوغل الدوري في المسير .. كلما فجر في طريقه اكثر من لغم كروي .. بلهب ضحيته اكثر من فريق .. كان للظلمات يسج حيرت الأضلاع .. ويودد تحت شجرة الأفراح «غربة النصر» !!



○ سياتاننا

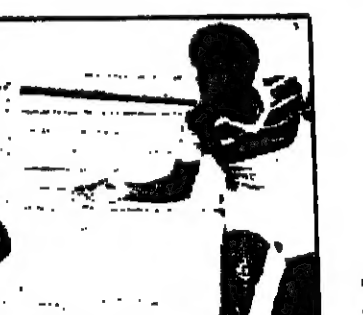
### فوز رضوى على التخلي

الليلة النيرة — على كامل :  
ضمن تصفيات اندية الدرجة الثانية في كأس جلالة الملك المفدى لكرة القدم استطاع فريق رضوى من بيع بطل منطقة المدينة النيرة ان يفوز على فريق التخلي من ابا بطل المنطقة الجنوبية في المباراة التي اقيمت بينهما بعد عصر امس على استاد لنادي الجند بيج ..  
وقد جاءت المباراة موسعة المستوى .. ورغم بدء التخلي بالتسجيل هدفه المبكر والوحيد في الدقيقة الأولى من المباراة الا ان فريق رضوى تمكن من تسجيل هدف التعادل بواسطة ابراهيم الجراي ثم اضاف عبدالرحمن لطيف الهدف الثاني لرضوى لتنتهي الشوط الأول لصالح رضوى (١/٢) .. وفي الشوط الثاني سجل محمد الدق الهدف الثالث والاحمر لتنتهي المباراة بفوز رضوى (١/٣) ..  
وبذلك يواصل فريق رضوى انتصاراته ويعتبر الفائز من مباراة بطل المنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى ليكني معه يوم السبت القادم واليصادف الفائز ان دور ال ٣٢ من بطولة الكأس ..

مرزوق وسددها ارضية على يسار حارس المرمى خير سلمياني وسط دخول الاعماريين الذين اكتفوا بالنظر اليها والى حكم المباراة باستعراش اعتقاداً منهم بأن تايّف مرزوق كان في موقع تسال ..  
○ مثل الشّباب محمد المظفر في حراسة المرمى وعبدالله السليم وسلطان راشد وسليمان النيسة وعصام سفيان في خط الدفاع وفي الوسط نواف محيس ووليد مرزوق ومحمد بانه وفي المقدمة سعيد زاهر وخالد المجل وسامح السليم .. وفي الشوط الثاني استبدل نواف محيس وسعيد زاهر ولعب بدلا عنهما خالد عبدالرحمن وخالد النور ..  
○ ومنع الأهلي سيمر سلمياني في حراسة المرمى وفي خط الدفاع براك عطية وعاطق مسعود ومحمد عبدالجواد وندى سرور وفي الوسط هشام عديلي ويحي عامر وفصيل عبيق وفي خط المقدمة حسام ابوداود وطلال الشّباب بهدف واحد وهذا الفوز عزز للشّباب تقدمه في الدوري على جميع الفرق ..  
○ نقطة ٢٦ فقط حتى اشعار آخر ..  
○ أما هدف المباراة الوحيد فقد جاءه في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول على اثر كرة ساقطة خلف دفاع الأهلي فتصدىها تايّف الأسمر في الشوط الثاني ..

عبدالله السليم يعد الكرة من امام حسام ابوداود تصوير / محمد الروي

على قيادة الفجعات المرددة التي احمدها عليها الشّباب في هذا الشوط وقد اتجهت امام السليم والمجل ٤ فرص اخفقا في استعراش امام مرمى الأهلي وكانت ثانيا تلك الكرة التي سددها خالد المجل واوقدت من القامم الأخير ..  
وهكذا استمر الأهلي مسيطراً على مجريات اللعب ولكن بدون نتيجة .. بينا استمر الشّباب مدافعا عن مرماه وتيج في ذلك حتى اعلن حكم المباراة بانتهاء الشوط الأول بهدف واحد وهذا الفوز عزز للشّباب تقدمه في الدوري على جميع الفرق ..  
○ نقطة ٢٦ فقط حتى اشعار آخر ..  
○ أما هدف المباراة الوحيد فقد جاءه في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول على اثر كرة ساقطة خلف دفاع الأهلي فتصدىها تايّف الأسمر في الشوط الثاني ..

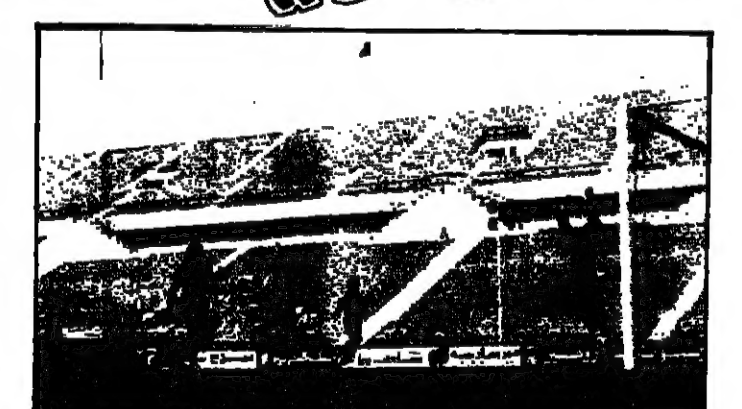


دفاع الشّباب بعيداً عن منطقة الخطر وقد عاب الأهلي الاتحاد كليا على الظهور في بناء الفجعات الجانية وكان من المفروض ان يقوم خط الوسط بجهة الهجمة بحيث تكون الفجعات راسية نظراً لوجود ثاني المقدمة حسام وطلال حيث ان كلا منهما بعيد استطال الفجعات الراسية بطريقة اكثر فعالية .. هذا عن الاعمال ..  
أما عن الشّباب فقد لعب الشوط الثاني بأسلوب دفاعي يمتدح حيث حول طريقة اللعب الى ٤/٤ / ٤/٤ وذلك بازجاء نواف محيس ليشكل مدافعا خامسا بالتأويب مع تايّف مرزوق بينا كان سعيد زاهر يترجح باستمرار من مركزه كهمامه ليشكل لاعب وسط رابع ليكني في خط المقدمة الثاني مساعد السليم وخالد المجل اللذان تناوبا

بدة — عبدالله المالكي  
أثبت فريق الشّباب للجميع انه الفارس الجديد لبطولة الدوري الممتاز التي اصبحت اقرب اليه من أي فارس آخر يحاول القفز من فوق حاجز النقاط التي وضعها الشّباب بريشة الانتصارات على جميع منافسيه في ميدان بطولة ..

لقل هذا بعد ان استطاع فريق الشّباب مع أسس الاخلاصة بأحر المنافسين له على بطولة وهو فريق الأهلي الذي كان يتطلع في راحة الشّباب على مركز المقدمة خاصة بعد احتراق كل من الهلال والاتحاد ولكن شّباب أمر وقفة على اخفاق الأهلي بالخلال الاتحاد ليفرّج هو وحده بالمقدمة ويرسيد ٢٦ نقطة والآن ان هذا الفريق من لقاط سبيد من سرعة انطلاقه الفارس الجاهج نحو البطولة حيث لم يبق امام الشّباب سوى بعض المراحل المتواضعة التي لن يواجه صعوبة في اجتيازها ..  
○ كانت بداية المباراة متواضعة المستوى من كلا الفريقين اللذين لعبا بطريقة واحدة وهي ٣/٣ / ٣/٣ وبعد مرور ٢٠ دقيقة اوقعت درجة حرارة اللعب حيث تبادل الفريقان الفجعات السريعة وكان هجوم الشّباب الأكثر فعالية خاصة مساعد السليم الذي ارتفع دفاع الأهلي بسرعته الفائقة

## الرياض يزدهر بالروح القادسية ايلاً مالا



○ هدف الرياض الثاني في طريقه للمرمى القادسي



○ تحفز هذه الفجعة المنظمة تصوير / فاضل نور الدين

التي بدأت امام مهاجمي الرياض .. فبعد خروجه استطاع جميع الرياض ان يبروا بسهولة وسجلوا هدف الاول في الدقيقة ٣٦ من الشوط الأول بواسطة اللاعب القرون .. وبعد بدقيقتين اخاف فريق الرياض هدفه الثاني عن طريق ناصر الدوسري وقد انتهى الشوط الأول ٢/٢ لصالح ٢/٢

وفي الدقيقة الخامسة اذاع مدوسر على فريقه فرصة اخرى .. وبعد هذه الفجعات الرياض تحركت القادسية وخاصة في الدقيقة ١٤ وباتت الرياض الفجعات والتي كادت احدثا ان تسفر عن هدف لولا براعة احمد الشهري الذي استطاع ايقاف مرماه .. ابداً نظمت القادسية هجمات اخرى

### الرياض / محمد

### الأحرى

استطاع فريق الرياض لكرة القدم ان يحقق يوم امس فوزاً غالياً وثمينا على القادسية بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بين الفريقين على استاد الملك فهد بالرياض ..  
بدأ الرياض المباراة وذلك بفضل وسطه الجيد الذي استطاع ان يتألق في هذه المباراة والتي لعب فيها خالد محمد عبدالرزاق وحسن المولد وندى مبروك والذي تفوق على وسط القادسية الذي يقدم أي لاعب فيه أي مستوى يلعب سوى جد الدوسري الذي كان لونه جارول في وسط الملعب .. وقد بدأت الرياض للفريق الرياض خاصة تلك التي سحت في الدقيقة السادسة الا ان مهاجم الرياض سدوس امدها بعد ان وصلته الكرة من سعد مبارك الدوسري

## لقاء سنوي للشّباب 'أرضنا في بيوت الشّباب'

الرياض — السيد خلبي :  
قرر مسؤول جهات بيوت الشّباب في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عقد صباح امس الاول بقر بيوت الشّباب بالرياض لقاءً سنوياً مع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشّباب ورئيس الجمعية العربية السعودية على رعاية بيوت الشّباب ..

وكذلك استضافة الجمعية العربية السعودية لبيوت الشّباب للمهرجان الانساني الاول .. كما قرر ارسال رسالة بمراسلة بالبرقية العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ..  
○ صرح بذلك مدير ادارة بيوت الشّباب الأستاذ فهد البشرى وقال : ان لقاء بين مسؤولي الجمعيات كان قد عقد يوم امس الاول حيث بدأ اللقاء بحضور الخطيب اللواء بأن رجب باسم صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشّباب ورئيس الجمعية بالاحقة بحضور ثم دعا الشّباب فهد البشرى مدير دولة الكويت الشقيقة لرئاسة الاجتماع باعتبار ان دولة الكويت ترأس دورة مجلس التعاون لدول الخليج العربي ..  
○ واصلت انه عقب اللقاء وبعد مناقشة جدول أعماله تم اتخاذ القرارات التالية :  
○ تشكيل لجنة دائمة للتسيق بين جهات بيوت الشّباب ..  
○ في مجال اجراءات تنظيمية مرحلة حركة بيوت الشّباب بدول المجلس اوصى اللقاء بمرامات



○ فهد البشرى

○ ابلاغ الاتحاد العربي برأي بالقاء ذلك الاجتماع لمستوى جهات بيوت الشّباب بدول المجلس والمتمتعين بحركة بيوت الشّباب في الدولة التي لا توجد بها جهات بيوت الشّباب ..  
○ هذا ويذكر ان مهرجان بيوت الشّباب

الهدف دول مجلس التعاون من خلال اعداد الولوج الداخلية والسعي لتحقيق هدف مرشد للحركة بدول المجلس عاليا وعربيا وعالميا وتكال هذه الولوج الى اللجنة المشكلة التي تهرم بدورها بالتسيق اللازم ..  
○ اصدار بطاقة عضوية جهات بيوت الشّباب بدول المجلس ولقاء لا حص عليه لوجج الاتحاد الدولي وهل ان يتم الاتفاق على توحيد الشكل العام للبطاقة حيث الذين وعدوا السوات التي تكون صالحة للسنوات علالا ..

الشّباب بدول المجلس وتداعية غير الحركة بها على ان يتم اجراء اجتماعها عن طريق تجلس كل دولة ويطلع به الامانة العامة لدول الخليج في خلال شهر من تاريخه وهل ان تعدد اللجنة اول اجتماعها بالرياض قبل ان تبدأ اجتماعات المؤتمر ..  
○ اصدار بطاقة عضوية جهات بيوت الشّباب بدول المجلس ولقاء لا حص عليه لوجج الاتحاد الدولي وهل ان يتم الاتفاق على توحيد الشكل العام للبطاقة حيث الذين وعدوا السوات التي تكون صالحة للسنوات علالا ..

الشّباب التي تصدر كل سنة ويصدر جمعية بيوت الشّباب بدولة الامارات العربى الاتى ويوزع قيام كل همة باصدار البطاقة للاساق وفقا لمرتب

○ المكون كان قد حضره كل من سيف حاد «الامارات» ومحمد ربيع وسجين الغري «البحرين» وسمر الحصري وفهد البشرى «السعودية» ومحمّد شهبان وسام كحيلان عن منطقة عمان» وصالح المرسى وعن

○ وكذلك الاتفاق على المراحل السية التي تتضمنها قات الجمعية ..  
○ فتح لقاء شبابي سنوي لاصحاب بيوت الشّباب بدول المجلس وعلى دول المجلس الخاصة بتجديده ولقاء نظريتها واسكانها ..

○ وكما كان قد حضره كل من سيف حاد «الامارات» ومحمد ربيع وسجين الغري «البحرين» وسمر الحصري وفهد البشرى «السعودية» ومحمّد شهبان وسام كحيلان عن منطقة عمان» وصالح المرسى وعن

○ وكما كان قد حضره كل من سيف حاد «الامارات» ومحمد ربيع وسجين الغري «البحرين» وسمر الحصري وفهد البشرى «السعودية» ومحمّد شهبان وسام كحيلان عن منطقة عمان» وصالح المرسى وعن

### منا منة الأصل



## هكذا عنه المصل

### للأسنان

للكفوز غسان فرعون

التهمة: خلع الأسنان المزمنة

من ١٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠  
من ١٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠

معدن الأسنان  
والفخار من ١٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠

### الشعر

بقلم: نبيل محمد سعيد وطيب

### التعاون بين المدرسة والبيت

على أثر انتهاء اختبارات الفترة الأولى من الدراسة قبل في بيتي رسالة من مدير مدرسة صلاح الدين الأولى الابتدائية بمكة المكرمة وكانت عبارة عن دعوة للحضور إلى المدرسة للاطلاع على سير دراسته وأخذ شهادة الاحراز ، وبالطبع ففي نفس اليوم خرج كل الأطفال من المدرسة في يد كل منهم رسالة إلى ولي أمره بنفس المعنى .

وتصورت الملق والمرفق .. عدة كرامتي حاضرة في صفيف تصورها طاوله يجلس عليها المدير وبعض الاساتذة وتصورت الحضور على أساس انني تقيمت تغيب الكثيرين من أولياء الأمور وكيف أن المقاعد خالية الا من القليلين الملبين للدعوة .

وكما كانت المفاجأة سارة بالنسبة لي حيث انقلب التصور تماما فلم تكن هناك صفوف من المقاعد لأولياء الأمور انما تم توزيع مراحل الدراسة بالمدرسة بطريقة فعالة الى عدة غرف مشكلة بظلم في الغر الى الاساتذة المسؤولين عن الصف الذي يدرس فيه ابنه مباشرة وبمناقشة في وضع الطفل الدراسي وسلوكه وعلاقاته بزملائه الآخرين .

وجاء دوري وتحدثت الى المدرس المسؤول عن الفصل الذي يدرس فيه ابني ووجدت ان المدرس على اطلاع وشاغبة وإدراك كامل لوضع الطفل في المدرسة والبيت وتناجح اهتمام البيت وشاغبة لاشغال الطفل لدرسه . ثم لاحظت ان هناك ملاحظات معدة ومكتوبة بخصوص كل طفل تؤثر على دراسته وعلاقاته بزملائه الآخرين .

والحققة اني سررت جدا لهذا الاهتمام وهذا الاحاد وهذا الوعي من قبل مدير المدرسة والاساتذة العاملين بها على توعية ابائنا وتعليمهم . الأمر الذي يدعو الى الاحتشاد على مستقبل ابائنا لكرهم في أيد أمية . وما أكبر الفارق بين بيتنا والوضع الحالي الذي قام نتيجة للجهود المبذولة التي يبذلها القائمون على التعليم ويرجع .

وقد قابل ذلك المجهود من قبل المدرسة تجاوب إيجابي بدون حدود من قبل أولياء الأمور الذين حضروا الى المدرسة ونسبة عالية تفوق ٧٠٪ على ما اعتقد .

ولا ينبغي أن أذكر واقعة حزينة مرتت بها خلال يارتي للمدرسة ، فبعد خروجي لاحت فلا حزنا يلف خارج المدرسة فتحت أن سبب حزنه سوء أدائه وتحصيله المنهني فسلمت عليه ملافا . وعرفت منه فيما بعد أن سبب حزنه انه لا يستطيع أن يأخذ شهادته لتعب ولي أمره ( والده ) المسافر الى الخارج أمل أن يكون سبب سفره هو قضاء بعض الأعمال والمصالح لا الرفاهية والصلي .

ويحسني هنا أن أسجل شكري وامثالي لمدير المدرسة والاساتذة العاملين بها وأن أوجه بالدعوة الى أولياء الأمور بمضاغطة متابعهم لأبنائهم والحرص على عدم خلق شعور الوحدة والأعمال لديهم . وإلى كافة مدارسنا للتأكد على هذا الاتصال المستمر بين المدرسة وأولياء أمور الطلاب .

### تعلن

## مؤسسة النقد العربي السعودي

لكافة المواطنين والمقيمين  
أنه قد صدر القرار الخاص بـ

### تنظيم أعمال مهنة الصرافة

وقد أصدرت المؤسسة تراخيص للصرافين المستوفين للشروط المقررة ... وهذه التراخيص موضوعية في مكان بلان في محتويات هؤلاء الصرافين .

### والمؤسسة تهيب بجميع المواطنين والمقيمين بمقتضى قرارها مع هؤلاء الصرافين .. بالإضافة إلى التأكيد على التجارسة المستعمدة وفروعها المنتشرة في كافة أنحاء البلاد .

كما تتود المؤسسة من الجميع التأكيد من وجوب التراخيص المشار اليه فاعل لذلك محاللات الصرافة والبنوك التي يتعاملون معها .. وعدم التعمد لمخالفة المؤسسات أو الشركات الغير مرخصة بخصن النظم عما تحمله من أسماء مشل (الصرافنة - الاستثمار - الأعمال المالية) أو مرادفاتهما .

والله ولي التوفيق



قام مع الأثر عبد بن عبد الله بن محمد آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني أمس بجولة تفقدية لمطار الملك خالد الدولي بالرياض - تحت مسمى الإدارة العامة وقسم الحساب الآلي والمكتبة وصالة الخدمات والأقسام الأخرى .. ورافقه خلافا سعيد يوسف أمين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشايخ المطارات الدولية وعدد من كبار المسؤولين بالطيران المدني ، والصورة من الجولة . (صغير : فاضل نور الدين)

### اليوم : تحت رعاية الأمير محمد بن فهد

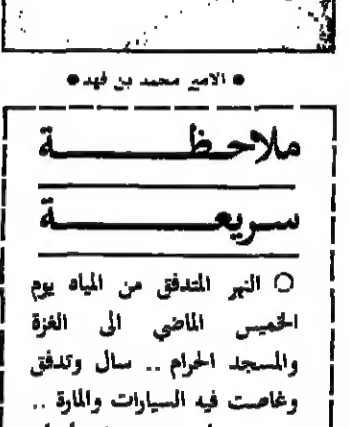
## تخريج الدفعة الأولى من طلبة الجراحين بطبقة طب جامعة الملك فيصل

الدمام - يرحى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بالتبني اليوم - الثلاثاء حفل تخريج الدفعة الأولى بزمامة الجراحة العامة لكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالدمام بالتعاون مع كلية الجراحين الملكية الأيرلندية .

ودر مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد التقياني بأن هذه الدفعة الأولى من طلبة الجراحة العامة في المملكة الأيرلندية التي يقودها دكتور الدكتور التقياني أنه قد تقدم لامتحان الجزء الأول العام ١١٣ طلبة خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٦ من شهر ربيع الثاني العالي كما تقدم من جامعة الملك فيصل ضمن التعاون القائم بين الجامعة وكلية الجراحين الملكية الأيرلندية .

وأشار إلى أن الجامعة قامت بالتنسيق مع كلية الأطباء الباطنيين الملكية لعقد الامتحانات النهائية لنيل الزمالة في مجال تخصص الأمراض الباطنية وطب الأطفال على أن تقدم هذه الامتحانات في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر .

ودر مدير الجامعة ان الجامعة تعكف حاليا على دراسة برامج التدريب بالنسبة للعديد من التخصصات الطبية الأخرى وقال ان ذلك يأتي استمرازا لسياسة الجامعة واستملا للرافق التعليمية العاليه في المملكة .



الأمير محمد بن فهد

### ملاحظة سريعة

○ البحر المتدفق من المياه يوم الخميس الماضي إلى الغرة والمسجد الحرام . سال وتدفق وغاصت فيه السيارات والمارة .. ولم نسمع أن مصلحة المياه أو أية جهة أخرى قد سعت خاصة المسؤول في شركة الكهرباء الذي كسر الأنبوب ذي الـ ٤٥٠ ملم الذي أغرق شوارع العاصمة المقدسة طوال عدة ساعات .

لهل من المغفل أن تصل الامبالاة الى هذا الحد .. في الوقت الذي تدل فيه الجهود لتزويد استهلاك الماء ، وتلق فيه الأروال الطائلة لتوفير المياه على لذتها !

اننا نتمنى ان تتخذ إجراءات عاجلة لوقف مثل هذا الاستهتار !!

( ملاحظ )

### مساعدة من المملكة لجمعية ثقافية بالمغرب

الرياض - سيد شمس .. قدمت المملكة مساعدة مالية قدرها ١٠٠.٠٠٠ فرنكا فرنسية للجمعية الثقافية الاجتماعية لنحو البحر الابيض المتوسط وذلك مساعدة من المملكة لهذه الجمعية لبناء مركز ثقافي بالاقليم (الطابور) بالمغرب .

خرج بذلك صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للتعليم في المملكة العربية السعودية في زيارة لبلد المغرب والى ان هذه المساعدة تأتي في نطاق ترحيبات قيمة التبرع لبلد الجمعية .

### ثوب العفاف

للشاعر: مصطفى زقزوق

بكي لي بصوت شجي جرج  
وسيل الدموع على وجنتيه  
وقلبي وروحي يكادان نهيا  
يطيران وجداً وخوفاً عليه  
حفظان للحب ، والمكيات  
كراماً عليه وتسعى اليه  
أغري به الدهر في شحّه  
ويخفيه عسراً وفي راحته  
ويستره في ثياب العفاف  
فيرمي به الروع في مقلتيه  
تنن القلوب من الحادثات  
لك الله .. يا صاح .. فيما لديه

### ثلاجة مكة المكرمة الحديثة

تعلن عن استثمار وصول

## الأمم المتحدة الطابع

يومى الت والتاء من كل أسبوع  
كما يصلنا من فرنسا ..

### الحم البشور والبقري والأمم الطابع

الثالثة ٥٥٩٩٠٠ ٥٥٩٩٠٠ ٥٥٩٩٠٠  
المسجلة ٥٣٦٧٣٣١ المجمعة ٥٧٢١٢٦٢  
(ثلاجة سعودية ٦٥١٧٢٢٧ جدة)

### موجه قطبية تجتاح أمريكا

نيويورك - (الدعوة) .. وجهت أجهزة الإعلام خلال اليومين الأخيرين تحذيراً إلى السكان في أرياحا قطبية شديدة البرودة ستب على أقسام كبيرة من الولايات المتحدة وأن أرقاماً قياسية في البرودة ستسجل في مدن وقرى عديدة .

وأعطى الأطباء على شاشات التلفزيون والراديو نصائح لكي يحمي السكان لا سيما المتقدمين في السن والمصابين بالأمراض الصدرية .

ودكرت المصادر الطبية أن أمريكا لا تشهد مثل هذا الصقيع منذ عشرات السنين .

### الرسائل الخاصة بطبقات أوجيبه الإشراف .. ونشر الامتحانات الحكومية والأهلية في جريدة الندوة

تبعث إلى اءة الجريدة عن طريق ص ب : ٢٢٤٠ مكة المكرمة

### القلب الصناعي وسبب الجلطة

نيويورك - اعن أطباء القلب في الولايات المتحدة ان سبب إصابة مرضى عمليات زراعة القلب الصناعي بالجلطة التي تودي بحياتهم في معظم الأحيان سببها القلب الصناعي نفسه حيث يسبب أحياناً في تجلط الدم الواسع .

وأرجع الأطباء السبب إلى ان القلب الصناعي المنسوخ من المعدن والبلاستيك يعطي قرصة تجلط الدم بدرجة عالية يعكس القلب الأمومي بالرغم من اعطاه المريض عقاقير مضادة لتجلط الدم .

وأكد الدكتور ان تجلط الدم هو أحد الآثار الجانبية المتوقعة في عمليات زراعة القلب .

### سلام على طلبة أيا الرجل المسلم

بعد .. هذه رسالة من مسلم عربي يرحب بكم في بلادنا .

قرأت المقالة التي أحرها معك جريدة - المدينة - وقرأت يوم السبت ٢١-٥-١٤٠٥ هـ . وقرأت المقالة التي أحرها معك جريدة - المدينة - وقرأت يوم السبت ٢١-٥-١٤٠٥ هـ .

فقط .. ثم قرأتها مرة أخرى وخرجت من نص النتيجة فأست كثيرا لاني اعترضت جديدا واست قبل او تحدثت باسم منظمة تنظم ٤٣ دولة اسلامية تعداد سكانها يصلون الى الالف مليون انسان يعيش معظمهم في بلاد يربس صد كثر من الاعداء القفر والمرض والاحلال والظفر والدمار والظفر والدمار والظفر والدمار .

ودعوت الله لك ماين والقرية والجماع بعد ان تراكمت المشاكل الاسلامية المتعددة وهي كدك كيم جديدا .. واعاد الله الاسلام كيتون جديدا ولاهم الله الا حلق الشاك رحمة اسرائيل التي تعيد في خدمات المسلمين واحياهم حرك المسجد الأقصى ثالث الحروب الشريفة .

والا المسلمون والاسلام على هدم هذا المسجد العظيم وبعد ذلك المسألة الكبرى ونحن لا نملك الا مطارات هنا وهناك من ذوي البات احسن الدين لاجلهم وللاجل سوي اضاف المات ميتا وميتي . ثم يتحزن في سيرة الحياة .

ا ساعدة الدين : عندما نسير الى موضوع القسم فانا نأخذ لثقافتنا الى جوهرة جامعة متفرقة تدعمها قوة عسكرية تقوى كلمة ما دعاه وسيرت اما الكلام الانساني والتهديد في اني بعد ذلك . فانا نأخذ حيزهم المسلمون ويخرجهم على استقلال دولة مع المسلمين وخلق وضع قائم وحالة مستقرة .

ويكون هذا التهديد عاملا قويا من عوامل زيادة مأساة - القدس - .

والاحتشاد على راي كسليم وعربي غير المؤثر الاسلامي الذي عقده معظمكم الاسلامي في -صعدة- وبين لانا احضر وجيها الرثي . لقد كان مؤثرا ككل المؤثرات وقد يكون من أفع المؤثرات الاسلامية ولكنه كان مبالغا فيما دوسه او عرس عليه من قضايا للمسلمين الاسلامي لاند فقط لدراسيا من مجهولات كثيرة لانه نأخذ سردا تآخروت الماتة بعد وهذا فيه تبديد للمجهود والظفر والدمار وكنت كسليم وعربي افعل في ان التفرص صفت نرايح العمل على اهم القضايا الاسلامية الساحة على الساحة الاسلامية كقضايا - الحرب العراقية الايرانية .

هناك قضية الغمسان على جانب قضية - القدس- وقضية لبنان العربي المسلم وجيهاه الدامي . هذه كاي راي كسليم الساحة التي كسبها وضع حلول عملية خالفا لا ان تويد المقات ملها جديدا . ان هذه القضايا الأربعة لم يوضع حل عمل لاصدها . والدول الاسلامية قادرة على إيجاد حل لنصم على تفهيد ككل السائل .

### اسلام د في جدة

جده - اشهر خمسة اشخاص من جنسيات مختلفة اسلامهم امس امام فضيلة رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة .

وقد حث فضيلته هؤلاء الاشخاص وهم امرأة سيرلانكية وبنجابي وفلبينيان وقايلندي على التسلم والتكاتب والتواضعة على السموات واجتبات الحرمان .

### افتتاح اول مسجد في امتردام

استردام - افتتح في امتردام اول مسجد في امتردام في امتردام .

بكتاليف بلغت حوالا عشرة الف دولار .

وقد بنى المسجد الذي تم افتتاحه يوم السبت الماضي على النمط الاسلامي القديم وله منئذنان وعدد من التواب .

ودكر راديو هوندا ان بلدية المدينة تترت ببيع سبع الف دولار وجاء باقي التكاليف من الهبات والاشايم .

ويقيم المركز الذي افتتح السيد نوراني صديق زعيم طائفة السنن العالية مجددا ومركزا ثقافيا لمسلمين .

### تأجيل بيع الخطوط البريطانية

لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن .

في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن .

### تأجيل بيع الخطوط البريطانية

لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن .

في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن .

### تأجيل بيع الخطوط البريطانية

لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن .

في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن - حلت الخطة التي اعتمدت في لندن .